

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

#### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

### AL-JUNDI

RISALAT RAWD AL-MASARRAT



( رسالة روض المسرآت) Risalat rawdal masarcat في علم النغمات تأليف الاديب الفاضل الشيخ عمان ابن محمد الجندى شاعر العائلة الحديوية سابقاً رحمه الله تمن النسخة الواحدة • ٧ قرش صاغ حقوق الطبع محفوظة للملتزم محمود عثمان الجندى الـنسيخة الـتى لم تكن مختومه بختم الملنزم مثل هذا تكون لاغية مباع هذا الكتاب بطرف ملمزمه محمود الجنددي الدخاخني امام وكالة الامير بشارع المناخليه بجوار جامع المؤيد بمصر حى طبع بالمطبعه العموميه بشارع عبد العزيز بمصر ◙~ 

# - الله في المالكتاب في المالكة المالك

# بشم الآلال تح التحيين

حمدآكمن من علينا بمطربات الانغام والالحان وجلا ابصارنا بمشاهدة جمال مخضبات البنان وصلاة وسلاماً على من توجه الله بتــاج الحبــة فكان اعظم من اصطفاه واحبه { وبعــد } فيقول الفقير الى ربه الغنى المبدى عثمان ابن محمد الجندى انى كنت ممن هامو بالصبابه والهوى وحلالهمكاس المحبة والجوى واستقبلو بكلياتهم فنون السماع والانغيام حتى بلغوا به المرام وللقام وقــد شاع ذكرهم بذلك فىم الافاق وصبا لهم عشاق الحجاز والعراقورملوافي ميدان الهوى بمطية الغرام فركض. منهم من ركض وهام من هام واستودعوا اسرار المثالث والمشاتى فاخذوا قصبات السبق في المبانى والمعانى فقروا بذلك عينا وإبدعو فيه المحسنات من البدايع واودعوا به حلل الودايع وقدكنت مولماً به معهم على الدوام فى حال اليقظة والمنام حتى تفذى بذلك لبى وقره به مقلتى وطاب قلبي ولم ازل اتداول ابراجه كانما طلبت منها اعظم حاجة وخليتها فسحة للنفوس ومتعه وريحانه للارواحوشبعه كيف لا وقد شهدت بذلك الجوارح ظاهراً وباطناً وانتعشت به الانسباح خافياً وبأينا فقد



كنت امهلها عند ذلك استراحة فلم اجد لها في سوى ذلك راحة فعلمت انها قد اختارت ما فيه النجاح ومالت لما هو الاصلاح والصلاح حتى رأيت فيه مناهل سعدى وغايه امالي وقصدى وعلمت من حال حول هذا الحي ينجح ومن حال عنه قل ان افلح فتعساً لامرئ رغب عنه بجملته وتحول عنمه بحبلتة فحرم من الانس وأوقاته ومنع عن الصفا وصفاته واحتجب بغباوته عن شهوده واستترعن طوالع سعوده فصار في معزل عن جلاسه مستبعدا عن ايناسه وقد سأمنه الحال ودخل في عموم هذا المقال شعر

ان من لم يذق لذيذ السماع لا ولم يدركيف تلك المساعى بل ولم يدر كيف التفافل ساعى بل ولم يدر كيف التفافل ساعى فهو لا شك مشبه للاتان

وسعداً لامر، شعر ساعد الجد في السماع وملا منه خزائن الاسماع ولما رأيت هذا الفن تكاثرة ثمراته وتحلت بحلل المحاسن عبراته وعادت منه عوايد الصلات واكتست منه الانام ملابس اللذات وسرت طوالعه كالبدر في اشراقة وتراغبت الناس في ميدان استباقه وجهت الهمة نحو التكلم فيه بما عساه ان اكون من جملة واصفيه واردت ان اضع فيه رسالة لطيفة بها تكون شمائله مجموعة ظريفة واودع فيها ما يتعلق به من الايضاح وما يلزمه من الانعام والضروب الصحاح مع تديني لذلك اتم بيان حتى كائه يشاهد بالعيان واضمنها ما قد صفته ولحته من بديع الادوار والموالي التي كادت تزدري بنظم اللالي وما

(RECAP) 2.271 305728 استحسنته من بديع ادوار غير الذي اشتهر في هذا للمصر الذي هو بمن الحديوى على سابقه قد افتخر ازهر الله مطالعه وازهى مدى الايام طوالعه ولا زال السعد لازماً له لزوم كماله مبتهجاً بدوام اسعاده وانجاله وقد سميتها روض المسرات في علم النغمات قصدت بجمعها وتأليفها وتنميقها وتلطيفها ان تكون خدمة مقبولة مستودعة بانواع المحاسن مشمولة لمن له السعد اصبح رفيق سعادة دولتلو محمد باشا توفيق الذي قد مد لنا امداد النعم وبسط لنا موائدالكرم نسأل الله له دوام المعزة الابديه هو وانجاله بحرمة خيرالبريه واطالت السعادة لهم السرمديه امين

## (مقلمت)

اعلم ان هذا الفن اسمه الموسيق بقاف مكسوره بين يأئين وقد تحذف الياء الاولى فيقال موستى وهو اسم يونانى معناه علم النغمات ويسمون المغنى موسيقار والة الغنى موسيقيرى بالراء فيهما وبعضهم يسمى المغنى بالموسيقان بالنون والة الغنا بالموسيقات بالتاء وحرفو العوام لفظ الموسيق ففتحوا القاف وقالواموسيقا فسمعت الافرنج منهم ذلك فحرفوه أيضاً وقالوا موزيكا بزاء مكسوره وكاف مفتوحه وسمعت العوام منهم ذلك فحرفوه أيضاً وقالوامزيكه بفتح الميم وتشديد الزاء وجملوه علماعلى الاكات الممروفة التي تستعملها العساكر الان فهو تحريف من تحريف واختلف في أول من وضع هذا الفن فقيل سوبال من تحريف ما البشر عليه السلام واتخذ المزامير والطنابير

والطبول والميدان قاله الكامل في تاريخه وقيل اول من وضعه نوح عليه السلام واخترع العود المعروف واستخرج منمه النغمات وانعدم ذلك الرود عند الطوفان ثم في عهد داوود عليه السلام استخرجوهذب وضرب عليه وقد ذكر في تصحيح الغلطات ان أول من وضعه لامك من اولاد نوح عليه الســــلام واخترع العود المعهود وكان العود معلق في حجرته التي كانت لامعة من النور عدة دهور وبعد فتنة بختنصر فقدت تلك الآلة وفي زمن اسكندر ذو القرنين أوجـدوا الحكماء الكاملون بقوة الرياضة عـلم الموسيقي وقــد ثبت ان ارسطوا وبقراط وسقراط وجلينوس وافلطون قداستعملوا الموسيقار وقد قال الشيخ زين الدين محمد ابن عبد المجيد اللازق ان الحكيم فيثاغورث رأى في الرؤية ثلاث ليال متواليات انه على سـاحل بحر وسينال علما جديداً يكون مخترعه فكان كلوقت يذهبالى البحر ويرجع خائباً حتى رأى حداداً يدق بالمطرقه على السندال فلما احس بهذا الصوت استخرج بقوة قريحته الزكيه علم الموسيقي { وقيل } ان الحكماء استخرجت الصنائع بحكمتها وتعلمها للناس ومن جملتهافن الموسيقي واستعملت كسايرالصنائع وقيل اول من وضعه جمشـيد وهو ملك من ملوك الفرس الاول كان عدينة استطخر التي صارت آلان قرية صغيرة بقرب الشيراذ وقد استعمله ملوك الفرس بعده ووامو به حتىكان لهم اهتمام بهذه الصناعة. وكانوا يجملون لاهلها مكانا في دولتهم ويحضرون مجالسهم ويغنون فيها حتى كان هذا شأبهم في كل افق من افاقهم ومملكة من ملوكهم واما

العرب فكان ابم براعة جيدة فى فن الشمر وكان ممتازاً بين كلامهم بمخط من الشرف حتى جعلوه محكا لاخبارهم لقرائحهم فى اصابه المعانى واجادة الاساليب وما من امة لها قوة على التصرف فى المعانى الا وفيها شعراً بلسانهم الا ان فضل الاشمار العربيه مشهور وأول من تكلم بالشعر آدم ابو البشر عليه السلام وذلك لما روى عن ابن عباس رضى الله عنه انه لما قتل قابيل هابيل وكان آدم بمكة عليه السلام رأى الاطعمة تغيرت واشتاك الشجر وحمضت بعض الفواكه وفتر الماء واغبرت الارض فقال آدم عليه السلام قد حدث فى الارض حادث فاتى الهند فوجد ولده قد قتل فانشأ يقول { شعر }

تغيرت البلاد ومن عليها ووجه الارض مغبر قبيح تغير كل ذى لون وطع وقل بشاشة الوجه الصبيح « ولا يخنى ان الشعر هو تأليف اجزاء متناسبه متساويه فى عدة حروفها المتحركة والساكنة وهذا التناسب قطرة من بحر تناسب الاصوات والالحان كما هو معلوم فى كتب هذا الفن وكانت العرب اولا لم تشعر الا بما بدعو فيه من الشعر فلما علمت بهذا الفن تغنى الحدات مفهم فى حداء ابلهم والفتيان فى نفئاً خلواتهم حتى جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا بملكة العجم وافترق المفنون من الفرس والروم فوقعو الى الحجاز وصارومو اليالمرب وغنو جميماً بشعر العرب على العيدان والطنابير والمزامير وظهر بالمدينة نشيط الفارسيين وطويس وسائر جابرمولى عيد الله بن جعفر وسمعوا شعر العرب ولحنوه وأخذ عهم معبد وطبقته

وابن ساريح وأنذاره وما زالت صنعة الغناء تنتقل الى ان ظهر أبو نصر الغرآبى فأتقنها وأبدع فيها أنغاماً وبرع فيها وأما ماقيــل انه أبدع العود فلا أصل له لما علمت انه من مخترعات الامم السابقة وأيضاً ذكر صاحب الصحاح أن المود اسم آلة من آلات المعارف أي الطرب والصحاح لم يذكر الا لغة العرب أى ما نطقت به والغرابي ما ظهر الا بعد انقراض من يعتد بلغته من العرب وايضاً هو ليس منهم وقبــل ان يضعوا له العرب هذا الاسم كان يقال له سيتاه وأما الغرابي كان له خشبات يركبها ويشد عليها أوتارآ ويضرب عليها وهى غير العود وممن برعفى هذه الصناعة ايضاً ابراهيم المهدى وابراهيم الموصلي وابنه اسحاق وكان لا مير المؤمنين المهدى العباسي مولى اسمه زرياب قِد أخذ صناعة النناء عن اسحاق حتى فاق وبرع عليه وزاد وترآخامساً على أوتار العود لَانهاكانت فى ذلك الزمان أربعة أوتار يسمون الوتر الاول بالزير والثانى بالمثنى والثالث بالمثلث والرابع بالبم وقد رتبوها على الطبائع الاربعة من الانشان التي هي الصفراء والدم والبلنم والسوداء فجملوا الزير في مقابلة الصفراء وصبغوه اصفر وجعلو المثنى فى مقابلة الدم وصبغوه أحمر وهو فى الغلظكوتر الزير مرتين وجعلوا المثلث فى مقابلة البلنم وصبغوه ابيض وهو كالمشنى مرتين. وجملو البم في مقابلة السوداء وصبغوه اسود وهو كَالمثلث مرتين واما زرياب فجمل الوتر الخامس الذي زاده فى الوسط ما بين المثلث والمثنى وسماه بالنفس لعدم قيام الطبائع الاربعة بدونهاوتركه على أصله بدون صبغ فنار من اسحق وصرفه الى المغرب

فلحق بالحكم ابن هشام امير الاندلس فلما بلغه قدومه ركب الى لقائه وبالغ فى أكرامه وجمله فى دولتــه واورث بالانداس صــناعة الغناء والآلات حتى انتقبلت الى سبائر الجهات وكان مضراب العود من الخشب فاخترعه من ريش النسر الطفه وخفته على الاصابع ولعدم تقطع الاوتار به ولم نزل اوتار العود على هذه الحالة مدة حتى جملوها المتأخرون سبعة وجعلو محــل كل وتر زوج وهو فى مقام وتر واحــد وانمــا فعلوا ذلك لضخامة صوت النقر عليـه وشـدوا الاول قليلا من شمال العود وجعلو الاول للجهركاه وشدو الزوج الثانى للرصد والثالث للنوى والرابع للدوكاه والخامس للعشران والسادس للبسليك والسابع للنهفة واختلفوا في زماننا هذا في التسمية وسمو الوتر الاول بالنهفة والثاني بالحسينى والثالث بالدوكاء والرابع بالنوى والخامس بالكردان والسادس بقرار النوى والسابع بالنهفة فيكون فيه نهفتان وكل نهفة منهما لها عمــلْ وقيل غير ذلك وجميع الانغام منحصرة فيه تعلم بصناعة العفف وموضوع هذا الفن الصوت المشتمل على النغمات المرتبة ترتيباً موزوناً مقروناً بشئ من الشعر او غيره كالموشحات والموالى والادوار ويدخل فى ذلك البشروات والقدود والتحاميل لانها مقرونة بكلام موزون على لنة من لحنهـا وربطها وثمـرته من ينشأ عنها من ادِخال السرور والتفريح وزوال الاسقام فقد كان اسكندر ذو القرنين اذ وجد في نفسه مايمي مزاجهمن انقباض او حدث دعى تلميذه ليحضر له العود ويضرب به فيزول عنه ماكان يجده فانهم قد رتبوه على وفق الامراض والابدان

وهو الاصل فى ابداع هذا الفن الجليل قال افلطون ان هذا العلم لم تضعه الحكما للتسلى واللهو بل للمنافع الذاتية ولذة الروح الروحانية وبسط النفس وترطيب اليبوسات وتعطيل السوداء وترريق الدم واما من ليس له دراية فى ذلك فيعتقدانه ما وضع الا للملاهى لانه ماوقف على اصوله ومعانيه وقصد ما وضعله فانه استخرج من علم الهيئة والطب والحكمة والفلك والطبيعه وانما يعرف الفضل من الناس ذووه والته اعلم

﴿ فَصُلُّ فَى تَعْرَيْفُ الصُّوتُ وَادْرَاكُ الْقُوةُ السَّامِعَةُ لَهُ ﴾ اعلم ان الحكما قالوا بان الصوت هو ما يحدث بسبب تصادم الاجسام بعضها ببعض بقوة وذلك انصوت الانسان او الحيوان بحدث عند تصادم الهوا الداخل في الجوف للبخرة عند خروجه بقوة وصوت الجماد يحدث عند القلع أو القرع أو الحك أو النفخفي مضيق بقوة وعند ما يحصل القادم في جمينع ما ذكر ينسلما بين الصادم والمصدوم هواء فيرتفع ويتموج الى جميع الجهات حتى يصل الى اذنى من كان بالقرب منه ويصل الى صماحته ثم الى مؤخر دماغه فعند ذلك تحس القوة السامعة لتلك الحركه لان هـذا الهواء المنسل لشـدة لطفاته وخفة جوهره وسرعة حركة اجزائه يوصل بسرعة الى القوة السامعة وكلما كانت الاجسام كبيرة وحصل التصادم كان الصوت قوياً لانها تصادم هواء كثير داخلا وخارجاً كالحيوان الكبير الطويل الحلقوم الواسع المناخر والاشداق فامصوته يكون قوياً بسببانه يشتق هواء كثيراً وكذلك الاجسام الصلبة المجوفة اذا نقر عليها يحدث بذلك صوت عظيم ذوارنين

ويستمر زمناً لتردد الهواء في جوفها وتموجه فيها ولذلك انهم ينقبون مثل القانون والعود وما شاكلهما لتموج الهواء في جوفها وكذلك البوقات الطوال يخرج منهما صوت عظيم بسبب تموج الهواء في مسافة طولها والاصوات من حيث الالحان نوعان متصله ومنفصله فالمتصلة كالنايات والمزامير وما شاكلهما والمنفصلة كصوت الانسان ونقرات الاوتار وايقاعات القضبان التي بين حركاتها سكوت الاان هدا السكوت المتخلل بينها محسوب لايقاع الضروب واللة اعلم

### ﴿ فَصَلَّ فَى تَأْثِيرِ الصَّوْتَ ﴾

اعلم ان الصوت له تسليط وتأثير على الانسان والحيوان بل قال بعض الحكما له تأثير على الجاد أيضاً اما تأثيره على الانسان فكما هو مشاهد من ان الشخص اذا سمع الصوت المزعج يحصل له منه تنافره وتفزع واذعاج واذا سمع الصوت الحسن المطرب يحصل له منه انتعاش وهيجان فرح وسرور وضحك وبكاء وتحريك رأس واطراف بدون قصد لان سماع الصوت الحسن يوجد حالة في القلب تسمى الوجد ومنها يحصل التأوه والتكلم بالفاظ بدون شعور بها وتحريك الاطراف بدون قصد فقد حكى ان جماعة من أهل هذه الصناعة اجتمعوا في دعوة رجل من الرؤسا وكانوا مرتفعين في اعلا المجلس بسبب حذفهم في صناعة الموسيقي اذ دخل عليهم رجل رث الحال عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم فحصل لهم غيظ منه فعلم صاحب المجلس ذلك فقال للرجل اسمعنا شي من صناعتك فعند ذلك اخرج الرجل خشابات للرجل اسمعنا شي من صناعتك فعند ذلك اخرج الرجل خشابات

كانت معه وركبها ومد عليها أو تاراً وحركها فاضحك كلمن كان فى المجلس ثم قلبها وحركها فنومهم جميعاً وقام وخرج ولم يعرف له خبر وقد حكى إن الغرابي ما يقرب من ذلك وقال ابراهيم الموصلي غنيت الرشيد ذات لية فطرب حتى نام فوضعت العود من يدى انتظرانته هه اذ دخل على شاب حسن الوجه فسلم ثم جلس وضرب بيده الى الشراب فشرب ثلاثة اقداح ثم أخذ العود وجسه احسن ما يكون ثم غنى

وهات اسقني صرفاشر ابأمروقا الاغنيــان قبــل ان نتفرقا فقد كادضو الصبح ان يفضح الدجى وكاد قيص الليل ان يتمزقا ثم وضع العود من يده وقال اذا غنيت الجلفا فغنهم هكذا وقام وخرج فقمت في اثره وقد ذهب عقلي حيرة من حسن غنائه فقلت ولاصحاب الستاره من هذا الرجل الذي خرج فقالوا ما دخل أحد حتى يخرج فرجعت الى موضعي والتبهالرشيد فحدثته الحديث وغنيته الصوت بغنائه فضلا من ان يعرفنا نفسه وأمر لي بجائزة ما أمر بمثلها قط واصطحبنا على الصوت اياماً ومن المشاهدة في تأثير الصوت ان أهــل الصناعة الشاقة مثل الحجارين والبنايين والملاحين أى اصحاب السفن وحدات الابل وغميرهم يستعينوا على اشغالهم بالغنى ويرتاحون به وتسهل عليهم مشنقتهم وتقوى عزيمهم ويحصل لهم بهما انتشاط للمساكر في وقت الحروب عند ما يسمعون الآلات المشهورة بالموسيق ومنه ما يسكن الغضب ويوقع الصلح ويكسب الالفة والمودة فقد حكى

انه اجتمع رجلان متفاضبان فی مجلس الغنی والشراب فلما زاد الشرب. بینهما النهبت نیران الفضب حتی کاد کل منهما ان یقتل صاحبه فلما رأی المغنی ذلك وکان ماهراً بصناعة الموسیقی غیر نفعات الاوتار وضرب اللحن الملین المسکن للفضب واسمعهما وداوم علی ذلك حتی سکن غضبهما وقاما وتعانقا وتصالحا ومن ذلك أیضاً ان الطفل الصغیر یقطع بکانه و تنصرف نفسه عن ما یبکیه عند اصفائه الی غناء امه له مما یهیج السرور والفرح کالغنی ایام العید والولایم وولادة المولود وختانه وقدوم الغائب فقد کانت النساء عند قدوم رسول الله صلی الله علیه وسلم من السفر یطربن بالدف علی السطوح وینشدن شعراً طلع البدر علینا من ثنیات الوداع وجب الشکر علینا مادعی لله داعی وجب الشکر علینا مادعی لله داعی

ومنه ما يهيج الحزن كغنا المعددة المشهورة بمصر على الدف في المياتم ومنه ما يزيد الحشوع كاستعمال الاوراد والادعية وانشاد القصائد على الاذكار وهي طريقة السادة الصوفية وعند قراءة القرآن فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حسنوا القرآن باصواتكم فان الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً وقال ابن مسعود رضى الله عنه قال صلى الله عليه وسلم حسن الصوت زينة القرآن لكن بشرط عدم اخراج الحروف عن حقها وما يخل به من مراعاة حركات وسكنات الانفام وكان داوود عليه السلام يقرأ من اميره بالالحان حتى ان بعض الطيور تقع عليه وتموت من شدة الطرب لانه كان حسن الصوت وكانت اصوات عليه وتموت من شدة الطرب لانه كان حسن الصوت وكانت اصوات

الانبياكلها حسنه فقد قال صلى الله عليه وسلم ما بعثالله نبياً الاحسن الصوت والمزامير جمع مزمور وهى كتب كان يقرأها بالالحــان.وكـثيراً . مرج الموام من يعتقدان مزامير داوود عليه السلام هي الآلات المعروفة بالمزامير التي مفردها مزمار وهو خطاء وقــد اجمعت الامم على حب. الالحان الا أنهم يختلفون في سماعهم فمنهم من يحب سماعها بالقران ومنهم من يحب سماعها بالادعية والاوراد ومنهم من يحب بالقصائد على الاذكاركالسادة الصوفية وقد قيـل ان منـافع الصوت والانفـام المطربة تصلالى نعيم الدنيا والآخرة فقدقال احمد ابن داوود رضى الله عنه كنت اسمم الغني عند المعتصم من المخارق فيقع على البكاء وانقـل نفسى الى الملكوت وكان القاضى ابو يوسـف صـاحبِ ابى حثيفة النعمان امام المذهب يحضر مجلس الرشيد وفيه الغنى فيجعل مكان السرور بكاء ويتذكر به نميم الا خرة وكان بمض من المارفين لا يقوم ولا يقعد الابسماع الآلات والاصوات الحسنة فلما حضرته الوفاة قال لاصحابه اذا مت فنسلوني بالسماع واذا حملت على الاعناق فأقيموا السماع واذا نزلت الى قــــبرى كــذلك فلما مات حضرته الاكابر من العارفين فاستحوا أصحابه ان يحضروا آلات الطرب فلما فرغوا من غسله وأرادوا حمله في التــابوت فلم يقسدروا على ذلك وتكاثرت الناس لحمله فلم يستطيعوا فقلوا الحاضرون لاصحاب الشبيخ هل أوصاكم الشيخ بوصية قالوا نعم أوصانا ان لانفسله ولا نحمله ولا ننزله قبره الا بالسماع فلما حضرتم

استجينا منكم فقالوا افعلوا ما أوصاكم به فأتوا بالمطربين واستعدوا للسماع ثم حركوا الآلات المعروفة وأنشدوا بالاصوات فحمل بسرعة وهى حكاية مشهورة ذكرها صاحب الوحيد فى أخبار أهــل التوحيد وكثيراً ما أنشدوا هذا المعنى فقد قال سيدى العارف بالله أبو المواهب الشعراني رضى الله عنه (شعر)

لا تحسبوا أن الآلات عن هزل نفس من غفلات دور

بالكشف يننى الممارف تجلى لفهمك بالنفمات عن هزل نفس من غفلات المسزل جبد للمبارف فافهم تشاهد لطائف لا تحسبوا ان الآلات

وأغنى وأفسرح من الك تذق وتسكر بالشربات عن هزل نفس من غفلات اسمع بقلبك لا أذلك وان برح فانى عنـك لاتحسبوا ان الآلات

تسكر وتطرب بالالحان تشرب وتهنأ بالنشآت عن هزل نفس من غفلات ياسمد روح وسهط الحان بكل كاس للمسرفان لاتحسبوا ان الآلات

ر

خفسوا وخىلوا للاشمباح

أمييل لطف للارواح

ما عندهم الا لذات عن هزل نفس من غفلات یا فرحهـم کمل مرتاح لا تحسبوا ان الآلات

دور

ستى بكاسات الاكياس تنمش وجوده بالنقصات عن هزل نفس من غقلات عبوبی دبی فی الاعراس بالسر یسری والانفاس لا تحسبوا ان الاکات

دور

یاظرفه عاشق وطروب تهوی اللطائف من سادات عن هزل نفس من غفلات

رقت شمائل ذا المحبوب حبه سما فی کل قلوب لاتحسبوا ان الآلات

دور

مثل الذى سفلى مطروح كن يطالب بالبارات عن هزل نفس من غفلات لیس الذی یعلو بالروح ولاالذی یعطی المسموح کا تحسبوا ان الآلات

**:و**ر

یاحسنه عاشق ممشوق فی کل حانا لو سکرات عنهزلنفس منغفلات

مات وهو فيها مطلوق لله خالص لا مرقوق لا تحسبوا ان الآلات

دور

فذاك ياصاحي معنا

من كان يسكر بالمعنى

خليع ممزق. بالطيبات عن هزل نفس من غفلات يطب ويرقص بالمغنى لاتحسبوا ان الآلات

ينم ويهنأ بالسكره لقد فني محقاً بالذات عن هزل نفس من غفلات

فی کل حضرہ لو نظرہ مخطوبوحاضر بالحضره لاتحسبوا ان الآلات

عن كل كسب ينسيه والجود فضلا يدنيه ويدخله وسط الحضرات لا تحسبوا ان الآلات عن هزل نفس من غفلات

فيض المواهب يعنيه

اعلم ان كل شخص له طريق ومذهب في السماع فهو محبوب النفس لان النغم الصحيح بالصوت الحسن يسرى فى الجسم ويجرى فى العروق فيصفوا له الدم وينـقى له النفس ويرتاح اليـــــــ القلب وتهتز له الجوارح وتخف له الحركات ويبسط الاخلاق ويؤنس الوحيد لان الوحيد يأنس بغني نفسه وطنين رأسه ولوكان يتعب غيره ويستغني به عن غيره فقد قالوا انما سمى الغنى غنا لاستغناء النفس به عن غيره وقيل من لم يحركه الربيع واظهاره والعود واوتاره فان مزاجه فاسد ليس له علاج فتأثير السماع في القلب محسوس ومن لم يحركه السماع فهو ناقص مايل عن الاعتدال بعيد عن الروحانية محكى عن افلاطون انهقال من حزن فليستمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزنت خمد

منها نورها فاذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خمد فقد انشد السراج الوراق فقال شعراً

لإشعالها خمساً غدت خيراعوان اذا خمدت نيران صفوك فاعتمد وننمة الحان وصحبة اخوان فراح وريحان وساق مهفهف وقال بعضهم اذاكانت اصوات الطيور في تغاريدها تطربولا تدل على معنى يفهم وتجذب القلوب ولم تعرب عن كلام يعلم فما ظنك بالالفاظ المفيدة التي يسمعها السامع ويفهم ما يستفيده من معانيها وقيل ان الملاذ التي عليها مدار الوجود اربعة المأكل لعدم قيام البدن بدونه والسماع لتعلقه بآلروح وهى اشرف اجزاء البنية والنكاح لتعلقه بالتناسل والملبس لستر البدن ولا يزاد فى كل فهم عن اللزوم فان زيد فيهما عن فلك حصل منه الاعياء ما عدا السماع فالزيادة لازمة فيه لغذاء الروح وراحة البدن به وشفائه من الاسقام قال ابو المواهب في رسالته حكى انه كان رجل مقعد لا ينصب قامته فلما سمع آلات الطرب قام ونصب قامته وارتاحت مفاصله وقد قيل ان الالحان حكمة عجزت النفس عن التعبير عنها فاظهرتها الاصوات فلما ادركتها عشقتها فهي معشوقة النفس لانها منها ولا ينبغي ان تمنع من معاشقة بعضها بعضاً واما من شد طبعه وكره ذلك فلملة قامت بجملته من أصل الحلقة لأن بين طبعه وبين الرقة مسافة القصر وما نشأ ذلك الاعن فساد مزاجه وميله عن طريقه واعوجاجه فقد قيل ان بدض الحكماء كان جالساً عنه بمض الملوك فقال الملك ان الانسان يألف السماع اذا تعود مجالس

الطرب فقال له الحكيم يألفه انكان في طبعه استعداد يمني من اصل الحلقة فانكر عليه الملك وقال هل لك دليــل عــلى ذلك فقال نعم فاص الحكيم باحضار ماية طفل من بني الناس من أولاد الامراء والوزراء والعلماء والكتاب والزراع والسوقه والعبيد وغيرهم وكانت اعمارهم لاتزيد على عشرة اشهر واحضروا في يوم معلوم من أول النهار وقسد هيألهم محلافي بستان وأمرالحكيم امهاتهم أن يحجبن أنفسهن عنهم نصف يوم حتى اقلقهم الجوع الشديد مم أمر بردهم الى امهاتهم مرة واحدة ليرضعنهم وبينها هم مشغولون بالتغذى فاص الحكيم بضرب آلات الطرب دفعة واحدة فمنهم من ترك التَّمَدَىٰ شاخصاً نحو الصوت محركا اعضامه وهو يضحك ومنهم من ترك التغذى ساكتاً لا يتحرك ومنهم من جعل یلتفت مرة ویتغذی اخری ومنهم من جعل بحرك رجلیه ویدیه ولم. يترك التغذى ومنهم من بذل همته في التغذى ولم يلتفت فعند ذلك ظهر للملك صحة ماقاله الحكيم ولله في خلقه مايشاء. واما تأثيره على الحيوان الغير الناطق فما ورد من ان الطيوركانت تلقى نفسها وتصنى لقرائة داوود عليه السلام مزاميره لصوته الحسن وكثيراً ما القت نفسها على آلات الطرب حتى ان بعضها قدمات وقال بعض الشعراء

والطير قد يسوقه للموت اصغائه الى حنين الصوت وكذلك الابل نراها تمد اعناقها ناحية اذانها صاغية لفناء الحادى لها فتهيم وتسرع فى سيرها حتى تزعزع احمالها وربما اتلفت نفسها من سرعة السير مع ثقل احمالها وهى لا تشعر بذلك بسبب نشاطها فقد

نقل في الاحيان افي ابا بكر محمد ابن داوود الدينوري رضي الله تمــالي عنمه قال كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب فاضافني رجل منهم وادخلني خباء فرأيت فيه عبدآ اسود مقيداً بقيد ورأيت قباله ابل وجمال قد ماتت و بتي منها جمل ناحل ذابل كا نه ينزع روحه فقال لى الغلام انت ضيفولك حق فتشفع الى الى مولاى فانه مكرم لضيفه ولا يرد شفاعتك في هذا القدر قال فلما احضر الطعام قلت لا اكل مَالِمُ اشْفَعُ لَهَذَا الْعَبِدُ فَقَالَ انْ هَذَا الْعَبِهُ افْقُرُ فَى وَاهْلُكُ جَمِيعُ مَالَى فَقَلْت ماذا فعلَّ فقال ان له صوتاً طبياً واني كنت اتميش من ظهور هـذه الجمال فحملها احمالا ثقالا وكان يحدو بها حتى قطعت مسـيرة ثلاثه" اليام في ليلة واحدة من طيب نفمته فلما حطت احمالها ماتت كلها الا عِـذا الجل ولكن انت ضيني فلكرامتك قـد وهبته لك فاحببت ان أسمع صوته فلما اصبحنا أمره ان يحدو على جمل قوى ليستقي الماء من بئر هناك فلما رفع صوته هام ذلك الجمل وقطع حباله فوقمت على وجهى فما اظن انى سمعت قط صوتاً احسن منه وقيـل ان صياداً الغزلان والدراج والقطا وغيرها له غناء ينني به في وقت صيدها في ظلام الليل حتى يوقعها ويأخذها بيده وكذلكالنحل تطرب بالغناء وتستنزل افراخها بالصوت الحسن وكذلك الحيل والبغال والحمير وقت ورود الماء تطرب بالصفير لها وتشرب قال الشاعر

وخذها من يدالقمر المنــير وجدت الحيل تشرببالصفير ادرها بالصغیر وبالکبیر ولا تشرب بلاطرب فانی وِامَا تَأْثَيْرُهُ عَلَى الجَمَادُ فَقَدْ نَقُلُ عَنْ بَعْضُ الْحَكَمَا انْ الْعَيْنُ اذَا كَانْتُ قليلة الماء واريد غزارتها جيداً عليك بسبعة غلمان بارعين في الجمال واصواتهم حسنة ولهم صناعة جيدة بالاننام وضرب العيدان ويقفون صفاً واحداً مستقبلين منبع الماء ومع كل واحد منهم عود يحركون اوتاره سوية بايقاع واحد في طالع مخصوص مدة ثلاثة ساعات فان الماء يسيح من الدين حتى تبتل اقدامهــم وكلما تأخروا عنــه تبعهم فاذا سكتوا وقف الماء والله قادر على كل شئ • فقد بان لك تأثير الصوت الحسن على الانسان والحيوان والجماد ففضله لاشك ظاهر ونفعه للارواح فائق ووافر وقد جاء في مدحه التنزيل قال الغزالي في الاحياء قد دل على مدح الصوت الحسن قوله تعالى يزيد فى الحلق ما يشاء فقد قيل في تفسيره هو الصوت الحسن وقوله تمالي ان انكر الاصوات لصوت الحمير يدل مفهومه عـلى مدح الصوت الحسن النتي •واعلم ان أكل مزاج وطبع ننمة تشاكله ولحن يلائمه لاننا نجد لكل امة من الناس الحانا ونغمات يستلذونها لا يستألفها غيرهم فان غناء الترك مثلا لا يستلذه العرب وهكذا الا ان اعظم الالحان واطربها الحان أهل مصر فان غنائهــم اشجى واطرب ما يكون واذا سمعه غــيرهــم ممن تمقله الفه ولا يطرب بغيره نِم وان كان غيرهم مثل اهل الاستانه والروم وبغداد لهم دراية بهذا الفن زيادة عنهم الا أن أهل مصر قد امتازوا عنهم بحسن مقر الحركة وتسليماتهـا وترتيل الفناء ترتيلا مطرباً والترنم فيه والترجيع على حسب ما تقتضيه الالحان عند اللزوم لاسيما

## اذا انضم لحسن غنائهم آلات الطرب والله اعلم ﴿ فصل في آداب المغنى ﴾

اعلم أنه ينبغى للمغنى عند دخوله مجلس الفناء أن يكون متأدب لأنه لايخنى أن هذه صناعة أهل الذوق والفطنة والادب وأن يكون أجمل بالثياب المفرحه ويكون بشوش الوجه عذب الالفاظ لاسيما أذا أنضم لذلك حسن صورته فقد نقل عن ألحسن ابن رحمان قال كنت بالمدينة المنورة فخلى لى الطريق نصف النهار فجعلت أغنى بشعر ذى يزن وهو قوله شعر

مابال قومك يارباب خذر كانهمو غضاب

واذا بباب قد فتح وبدا منه وجه تبعه لحية حمراء وقال لى يافاسق اسأت التأدية ومنعت القابلة وازعت الفاحشة ثم اندفع وغنى الصوت غناه لم اسمع بمثله فقلت اصلحك الله من اين لك هذا الغناء فقال لى نشأت وانا غلام يعجبنى الاخذ عن المغنيين فقالت لى امى يابنى ان المغنى اذا ثم يكن جميل الوجه لم يلتفت الى غنائه فدع الغناء واطلب الفقه فتركت الغناء وتبعت الفقها فبلغ الله بى الى ماترى فقلت اعد الصوت فقال لاولا كرامة اتريد ان تقول اخذته عن مالك واذا به هو الامام مالك ابن ائس رضى الله عنه وقول امه له ان المغنى اذا لم يكن جميل الوجه الخ غرضها به ترغيبه فى طلب العلم وترك الغناء لما رأت فيه من الصلاح والقبول لذلك بسبب العلامة التى وجدت به فقد قبل انه لما ولد وجد

مكتوباً بقلم القدرة على فخذه الايمن مالك حجة الله فىأرضه والافالامام

رضى الله عنه كان وجيهاً ذا بهجة واجلال ولا مانع من تعلم مثل هذه العلوم وان كان لا يليق لبعض الاشخاص العمل بها فقد حكى ان الرشيد قال ليحيى ابن اكثم بلغنى انك تحسن الزمر فقال اجل يا امير المؤمنين فقال له اريد ان اشاهد ذلك منك واسمعه فقال لتحضر الاله ويحضر من ينفخ فيها فان العلم غير العمل ويليق بمثلى العلم بذلك ولا يليق به العمل فلما حضرت الالة وحضر النافخ وضع القاضى انامله على خروم المزمار فظهر من حسن الصناعة مالا يحسن مثله زامر فعجب الرشيد من ذلك فقال القاضى يا امير المؤمنين ما رأيت علما قبيحاً الا والجهل به اقبح فتعلمته وقد قالوا ان العلم بكل شئ افضل من الجهل به ولله در القائل عيث قال

تعلم السحر ولا تعمل به العلم بالشئ ولا الجهل به وقال بعض العارفين في وصيته علموا ابنا كم الغني فان استغنوا غنوا لانفسهم وان افتقروا كانوا في صدور الجالس وينبني للمغني ان يحفظ كثيراً من النوادر والاخبار والاشعار والموشحات والموالي والادوار وغير ذلك وينبني له أيضاً ان لا يتعاطى مسكراً قبل غنائه أو في اثنائه لان ذلك ربما يدهش عقله ويمنعه عن معرفة ايقاع الانغام في محلها وربما يتكلم في المجلس بما لا يليق بسبب سكره مع كونه نديم المجلس وزينته لا بساط الحاضرين وطربهم منه وان يكون له دراية بضرب الدف وزينته لا بساط الحاضرين وطربهم منه وان يكون له دراية بضرب الدف الناء والا لات عليه بحيث لو اختل الدفاف في ضربه اختل الناء والا لات وينبني ان لا يخرج بصوته عند الغني دفعة واحدة بل

ينتقل شيئاً فشيئاً واذا وجدت الآلات مع المنيين فينبى ان تكون الآلات جاهزة المضرب قبل دخول المجلس ان امكن ذلك لان التصليح في المجلس بما تمله وتسامه النفوس ويبدأ أولا بالبشارف لانها الاصل ثم بالموشحات لانها فروعها فان اهل الاندلس قد اخترعوا الموشحات على وزن البشارف وربطوها وأول من اخترعها معدم ابن مضافر النميرى شاعر الامير عبد الله محمد المرواني بجزيرة الاندلس وسبح على منواله ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وتركه الناس مدة حتى ظهر عباد القزاز سبح على هذا المنوال وبرع فيه حتى قبل كل الوشاحين عبال لمباد القزاز وكان شاعر المعتصم ابن صمادم واقتدا به بن ادفع الرأس شاعر المامون بن ذى النون واستمر ذلك مستحسناً عندهم فتفننوا فيه وجعلوه على اوزان كثيرة مختلفة وانتقل هذا النوع الى المشرق فيه وجعلوه على اوزان كثيرة مختلفة وانتقل هذا النوع الى المشرق فيه وجعلوه على اوزان كثيرة مختلفة وانتقل هذا النوع الى المشرق مينا

كللى ياسحب تيجان الربا بالحلى واجعل سوارك منعطف الجلى وسنذكر بقيته عند الكلام على الضروب وبعد الموشحات ينسد المغنى قصيدة وفى اثنا عنائه يطرب بآلة مثل العود أو القانون ويسمى بالتقسيم وبعد انتها القصيدة يضربون بالالات القدود والتحاميل ثم ينشد المغنى مراداً وبعد انتهائه ينشد ادواد النزل أو المدح على حسب الحاضرين فى المجلس فانكان فى المجلس ملك أو وزير فيقصد اسماعه ويغنى عليق له لان باقى المجلس ينسر وينشرح بسروره وانشراحه لاسيما

وقد قالوا ان آلات الطرب يحصلها التسلطن في مجالس الماوك فان كان في المجلس اقوام مختلفة الفءمنالادوار وغيرها نسبآ صالحةلطرب الحاضرين جميماً ثم بعد انتهاء ذلك يفنون موشحاً دارجا يلحنمون به وتسمى هذه وصلة كاملة ومتى كانت الاصوات مستقيمه والآلات متساوية كانها آلة واحدة في الايقاع بمناسبة طالع مخصوص كما يأتى بيانه في الجداول لاسيما اذاكان فى مقام منتزه خال عن اللغطوعمن يكره السماع فان السامع يبلغ الغرض بادخال السروروالتفريحوزوال التكدرات والاسقامولا يمنع عنذلك الا اذاكان مشغول القلب فينبني له ان يعبدل عن ذلك ويقصد في سماعه مايريد فقد قال بعض العارفين السماع لما سمع له كماه زمزم لما شرب له وليس عليه ان يراعى عند استماع الغناء او الشاعر بل يفهم مايريده منه لان لكل كلام وجوهاً ولكل ذى فهم فى اقتباس المعنى منه حظوظاً فيتفق ان المغنى ينشد ابياتا او موشحات او ادواراً فيها الوصال والتقرب للمحبوب مثلا والسامع يفهم منها ما يريده وينزلها على مقصوده كمافى المثل المشهور المغنى يغنى وكل عن معناه يسال وما ذلك كله الا لطربه وانشراحه بما يقصده لاسيها مع حسن اصوات المغنيين وجمال صورهم وملابسهم وتشنف الاسماع وتجلى الابصار وهو الذى جعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا لعلكم تشكرون وينبنى للسامع أن يتباسط مع المغني ويتبسم في وجهه ويظهر له الطرب باستماعه ومما ينبغي لارباب هــذه الصـناعة ان يكون لهـم دراية بالاوقات المناسبة لتأثير النغمات على السامعين فان علماء هذا الفن قد وضعوا

جدولا لمعرفة ايقاع النغمات في اوقات مخصوصة لان كل شخص له نغمة تنحصر وقد قسمواكلا من النهار والليل اثنى عشر قسماً وابتدوا بالقسمة من شروق الشمس الى غروبها ومن غروبهاالى شروقها سواء كان الليل زائداً على النهار أو النهار زائداً على الليل وتوضيح ذلك انه اذا كان ساعات الليل مثلا عشرة ساعات بالساعات المعلومة كما في زمن الصيف فتقسم العشرة ساعات المذكورة اثنى عشر جزؤا وكذا لوكان النهار اربعة عشر ساعة فتقسم اثنى عشر جزؤاً أيضاً وهكذا اذا زاد الليل أو نقص أو زاد النهار أو نقص فيعتبر فيكل منهما تقسيم ساعاته المعلومة الى اثني عشر جزؤاً ويكون كل جزؤ من هذه الاجزاء ساعة زمانية وكل ساعة منها ينسب لكوكب مخصوص وكل كوكبله شخص مخصوص وكل شخص له نغمة مخصوصة تنسب اليه فان الحكماء قد حركوا ايام الاسبوع ولياليها على الكواكب السبعة ووضعوا لهاالجداول الآتية على حسب تحركها وسبب استيلاء الانغام وتأثيراتها بالكواكب على الأشخاص هو ان الكواكب عندهم منقسمة أربعة اقسام الاول نير وله الشمس والقمر والثانى سعد وله المشترى والزهرة والشالث نحس وله المريخ وزحل والرابع ممتزج وله عطارد فقط فهذه قسمة الكواكب باعتبار صفاتها واما مناسبة احكام التأثير لها على الاشخاص فالقسم النير وهو الشمس والقمر لا يصلحان الا للملوك والوزراء لانهما خاليان من النحوسة والقسم الثاني السعد وهو المشترى والزهرة لا يصلحان الا لارباب الحلاعة والمحون والنسا والمرد لانهما خاليــان من النحوسة

أيضاً والقسم الثالث النحس وهو المريخ وزحل لا يصلحان الا للشيوخ والعلما واربابالسلاح لاطفا غضبهم والقسمالرابع الممتزج وهو عطارد فقط لا يصلح الا لارباب الكتابة لانه ممتزج بالنحوسة والسعد وهيم من أهل الحداع فيلين قلوبهـم ومتى كان الكوكب فى أول سـاعة من النهار أو الليل فله القوة والسلطنة في ذلك اليوم أو الليلة وتضمف حركة غيره لانه هو الحاكم عليها وتوضحيه اذاكان عطارد مثلا في أول ساعة من الليل فنفمته الراست وهو للكتبة فتكون السلطنة لهو تضعف حركة غيره وكيفية الاخذ من الجداول الآتيـة والعمل بهـا ان تنظر في أول بيت من الجدول فتجد فيه اجزا الساعات وتحته واحــد بالرقم الهندى علامة على الساعة الاولى من الليل أو النهار وينظر بجانبه في البيت الذي تحت اسما الكواكب والنغمات فتجد اسم الكوكب والنغمة فى البيت الذي بجانبه أيضاً وهو الثالث تحت مناسبة التأثير على الاشخاص فتجد اسما الاشخاص المناسبة لهم ذلك الطالع مع نفمته بالهندى وتنظر فتجد الساعة الثانية وفي البيت الذي يجزأ به فتجد اسم الكوكب والنغمة وفي البيت الذى بمده تجد اسما الاشخاص وهكذا بقية الجداول وهى اربعة عشر جدولا للاسبوع لكل يوم وليلة جدولان وأولها ليلة الاحد وصورتها كما ترى افهم ترشدوها هي بالصفحة التالية لهذه

جـدول يوم الاحــد			جـدول ليـلة الاحــد			
تأثير النغمات	اسـماء الكواك	لساعات	تأثـير النفمات	أسماء الكواكب	لساعات	
على الاشخاص	والنفمات	أجزاءا	على الاشخاص	والنغمات	أجزاءا	
للملوك والكمل	شمس رهـاوي	1	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد راست	١	
للمرد والنساء	زهرة حسيني	۲	للوزراء والعمال	قــر سيكاه	۲	
للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد راست	*	للتجار المشتغلين بالديب	زحل جهركاه	٣	
للوذرا والعمال	فــر سيكاه	٤	للملماء وأهل الديانة	مشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤	
لتجار المشتغلين بالدنيا	ز حل جهرکاه	0	لاربابالسلاحوالخداع	مریخ ح <b>ج</b> ازی	d <sub>o</sub>	
للملماء واهل الديانة	مشتری عشاق	٦	للملوك والكمل	شمس رهاوی	٠ ٩	
لاربابالسلاح والخداع	مریخ ح <b>ب</b> ازی	٧	للمرد والنساء	الزهره حسيني	. ٧	
للملوك والكمل	شمس بیانی	٨	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد نوا	٨	
للمرد والنساء	الزهره اصفهانی	٩	للوزراء والعمال	قــر شورك	٩	
للكتبة وأرياب الاقلام	عطارد نوا	١,	لتجار المشتغلينبالدنيا	زحل جهرکاه مع صبا	1.	
للوزراءوالعمال	قىس شورك	11	للملماء واهل الديانة	مشتری صبا	11	
لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهرکاه مع صبا	17	لارماب السلاح والحداع	صریخ عجم	14	

جدول يوم الاثنين			جدول ليلة الاثنين			
تأثير النفيات	أسماء الكواكب	الساعات	تأثـير النغمات	اسسماء الكواكت	الساعات	
على الاشخاص	والنغمات	الغباء	على الاشخاص	والنغمات	اجزاءا	
للوزرا، والعمال	قــر سيكاه	\	للملماً، وأهل الديانة	مشتری عشاق	\	
لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	۲	لاربابالسلاحوالحداع	مریخ حجازی	۲	
للعلماء وأهل الديانة	مشتری عشاق		للملوك والكمل	شمس رهاوی	۴	
لاربابالسلاح والحداع	مریخ حجازی	٤	للمرد والنساء	زهره حسيني	٤	
للملوك والكملخ	<sup>ش</sup> مس ر <b>ه</b> اوی	0	للكتبةوأرباب الاقلام	عطارد راست	٥	
للمرد والنساء	زهره حسيني	٦	للوزراء والعمال	فــر سيكاه_	٦	
للكتبة وأربابالاقلام	عطارد راست	٧	لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	٧	
للوزرا، والكمال	قــر شورك	٨	للعلماء واهل الديانة	مشتری صبا	٨	
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه مع صبا	٩	لاربابالسلاحوالخداع	مریخ عجم	٩	
المعلماء وأهل الديانة	مشتری صبا	١٠	للملوك والكمل	شمس بیانی	١.	
لاز باب السلاح والحداع	مریخ عجم	11	للمرد والنساء	زهره اصفهانی	11	
للملوك والكمل	شمس بیاتی	17	للكتبة وأربابالاقلام	عطارد نوا	17	

جدول يوم الشلاث		جدول ليلة الثــــلاث			
تأثير النغمات	الكواك	الداعات	تأثير النغمات	أسماء الكواكب	الساعات
على الاشخاص	والنغمات	٠٠٠.	على الاشخاص	والنغمات	۽ نوبل
	مریخ حجازی	١	للمرد والنساء	زهر. حسيني	١
للملوك والكمل	شمس رهاوی	۲	للكتبة وأرمابالاقلام	عطارد راست	۲
للمرد والنساء	زهره حسيني	۳	للوزراء والعمال	قــر سيكاه	٣
للكتبة وأربابالاقلام	عطارد راست	٤	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکا <b>ه</b>	٤
للوزراء والعمال	ق_ر سيكاه	0	للعلما. وأهل الديانة	مشتری عشاق	٠,
للتجار المشتغلين بالدنيا	ز حل جهارکاه	٦	لارباب السلاح والخداع	مریخ حجازی	٦
للعلما وأهل الديانة	مشتری عثاق	٧	للملوك والكمل	شمس رهاوی	. Y
لارباب السلاح والخداع	مریخ عجم	٨	للمرد والنسان	زهره اصفهانی	٨
للملوك والكمل	شمس بیاتی	٩	للكتبة وأرباب الاقلام		٩
للمرد والنساء	زهره اصفهانی	١٠	للوزراء والعمال	قــر شورك	١٠
الكتبة وأرب الانلاء	عطارد نوا	11	لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه مع صا	. (1
للوزراء والعمال	قــر شورك	17	للعلما وأهل الديانة	مشتری صبا	17

جدول يوم الاربع			جدول ليـلة الاربع			
تأثمير النفمات	أسماء الكواك	الساعات	تأثير النغمات	أساء الكواكب	الساعات	
على الاشخاص	والنغمات	أجزاء	على الاشخاص 	والنغمات	المنابع.	
للكتبه وأرباب الاقلام	عطارد راست	\	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	\	
للوذراء والعمال	فسر سیکاه	4	للملماءوأهل الديانة	مشتری عشاق	۲	
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	*	لاربابالسلاحوالخداع	مریخ ح <b>ج</b> ازی	٣	
للملماء وأهل الديانة	مشتری عشاق	٤	للملوكوالكمل	شمس رهاوی	٤	
لاربابالسلاح والحداج	مریخ حجازی	•	للمرد والنسساء	زهره حسيني	٥	
للملوك والكمل	شمس رهاوی	7	للكتبه وأرباب السلاح	اعطارد راست	٦.	
للمرد والنسإء	زهره حسيني	٧	للوزراء والعمال	فـــر سيكاه	<b>Y</b>	
للكتبة وأربابالسلاح	عطارد نوا	٨	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه مع صبا	٨	
للوزراء والعمال	قــر شورك	4	للملماءوأهل الديانة	مشتری صبا	٩	
لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه مع صبا	1.		مریخ عجم	١٠	
للعلما وأهل الديانة	مشتری صبا	"	للملوك والكمل	شمس بیانی	"	
لاربابالسلاح والخداع 	مرایخ عجم	17	للمردوالنساء	زهره اصفهانی	14	

جدول يوم الخيس			جــدول ليلة الحنيس			
تأثـير النفىات	أسماء الكواك	الساعات	تأثـير النفمات	أسماء الكواكب	الساعات	
على الاشخاص	والنغىمات	بن أ	على الاشخاص	والنغمات	4.	
للعلماء وأهل الديانة	مئتری عشاق	\	للملوك والكمل	ن <sup>ن</sup> مس رماوی	1	
لاربابالسلاحوالحداع	مریخ حجازی	۲	للمرد والنساء	زهره حسبنی	۲	
للملوك والكمل	شعس رهاوی	٣	للكتبة وأربابالاقلام	عطارد راست	٣	
للمرد والنساء	زهره حسيني	٤.	للوزراءوالعمال	ا قسر سبکاه	٤	
للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد راست	•	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	0,	
للوزراء والعمال	فـر سيكاه	٦	للملما وأهل الديانة	مشتری عشاق	٦	
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	<b>Y</b>	الارباب السلاح والحداع	مریخ <del>ح</del> جازی ·	٧.	
للملماءوأهل الديانة	مشتری <b>ص</b> با	^	للملوك والكمل	شمس بیـانی	٨	
لاربابالسلاحوالخداع	مرایخ عجم	٩	للمرد والنساء	زهره اصفهانی	٩	
للملوك والكمل	عجم شیس بیانی	١٠	للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد نوا	1.	
للمرد والنساء	زهره أصفهانی	11	للوزراء والعمال	قـــر شورك	11	
للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد نوا	17	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	14	

جدول يوم الجمعه			جدول ليله الجمعه			
تأثـير النغمات	أسماء الكواك	الساعات	ثأثـير النغمات	أسماً. الكواكب	الساعات	
على الاشخاص	والنغمات	اجزاء	على الاشخاص	والنغمات	ا من اء	
للمرد والنساء	زهره حسيني	\	للوزراء والعمال	قىر سىكاه	\	
للكتبة وأرباب الاقلام	عطارد زاست	۲	للتجار المشتغلين الدنيا	زحل جهارکاه	۲	
للوزا، والعمال	قـــر سيكاه	٣	للعلما وأهل الديانة	مشتری عشاق	۳	
للتجار المشتغاين بالدنيا	زحل جهارکاه	٤.	لاربابالسلاحوالخداع	مربخ حجازی	٤	
للعلما وأهل الديانة	مشتری عشاق	0	للملوك والكمل	شمس رهاوی	•	
لاربابالسلاح والحداع	مریخ حجازی	٦	للمرد والنساء	زهره حسيني	`	
للملوك والكمل	<sup>شی</sup> س رهاوی	<b>Y</b>	للكتبة وأرباب الاقلام	عطادر راست	<b>Y</b>	
للمرد والنساء	زهره اصفهانی	٨	الوزراء والعمال	قــر شوركــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٨	
للكتبهوأربابالاقلام	عطارد راست	٩	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	٩	
للوزراء والعمال	قــر شوعك	1.	للعلماء وأهل الديانة	مشتری صبا	١٠	
لنجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه.معصبا	11	لاربابالسلاح رالخداع	مریخ عجم	11	
للعلماء وأهل الديانه	مشتری صبا	17	للملوك والكمل	شمس . بیاتی	17	

جدول يوم السبت			جدول ليلة السبت			
تأثير النعتات	أسساء الكوآك	الساعات	تأثير النغمات	أسساء الكواك	الساعات	
على الاشخاص	والنغيمات	المِن ا	على الأشخاص	والنغمات	أجزاء	
لتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	١	لاربابالسلاحوالحداع	مریخ حجازی	\ \ 	
للعلماءوأهل الديانة	مشتری عشاق	۲,	للملوك والكمل	شمس ر <b>ه</b> اوی	۲	
لاربابالسلاحوالحداع	مریخ حجازی	۴	للمرد والنساء	زهره حسيني	۳.	
للملوك والكمل	شمس رهاوی	٤	للكتبة وأربابالاقلام	عطارد راست	ź	
للمرد والنساء	زهره حسيني	0	للوزراء والعمال	قىس سىكاە	•Q	
للكتبة وأربابالاقلام	عطارد راست	٦	للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه	٦	
للوزراء والعمال	نــر سيكاه	٧	للملما.وأهلالديانة	مشتری • عشاق	Y	
للتجار المشتغلين بالدنيا	زحل جهارکاه مع صا	٨	لارباب السلاح والحداع	مریخ عجم	٨	
للملما وأهل الديانة	مشتری صبا	٩	للملوك والكمل	شمس بیانی	٩	
لاربابالسلاح والخداع	مریخ عجم	١٠	للمرد والنساء	زهره اصفهانی	١.	
للملوك والكمل	شمس بیانی	1.1	الكتبة وأرباب الاقلام	عطارد نوا	11	
للمرد والنساء	زهره اصفهانی	17	للوزراء والعملل	قـــر سيکاه	14	

تمت الجداول

اعلم ان آلات الطرب كثيرة مختلفة الانواع وهي قسمان الاول مايختص بفن الايقاع أى الضروب كالطبل والدف والنقارات وغيرهم في متعلقة بقياس الزمان والثاني ما يختص بالالحان وهو نوعان ذوات أوتار وذوات نفخ فذوات الاوتار كالعود والقانون والكمنجة وغيرها وذوات النفخ كالناي والمزمار وغيرها الا ان المستعمل الان كثيراً في بلادنا للطرب الدف والعود والقانون والكمنجة والنباي فالدف من متعلقات الضروب وباقيها من متعلقات الالحان وأهل أمصر يسمون متعلقات الضروب وباقيها من متعلقات الالحان وأهل أمصر يسمون تكاد ان تكون من المفيات فهو سلطان الآلات وفي سماعة نفع للجسم واعتدال للمزاج لانه منعش القلوب ومزيل الكروب ومغذى الاوراج وجالب الافراح وقد نظمت فيه هذه الابيات قال المؤلف إشعر لا

العود ينعش للفؤاد ويطرب ويبين السر المصون ويعرب ويروح الارواح حسن سماعه وبه السرور على المسامع يغلب أو ماترى العواد منعطفاً به كالغصن ان هبا الصبا يترطب أوتاره كالدر صيغ مديدها أخذت تشتت للعقول وتذهب قد كاد ينطق بالحديث مينا معنى به نطق الفصيح المطرب { وقلت فيه أيضاً }

وعود سرور النفس منه مسرة وعاد على أرواحنا منه رحاتى عليه مدارالانس في مجلس الصفا تلوح به دوما عليه المسرات

Digitized by Google

لكان لها بالانس خير مسرات

توالى به التفريح وانشرحت به صدورمن امتاذت لديه العبارات يزيل هموم النفس حيث تكدرت ويبدى لهاالصب بالايناس نفحات فلوكانت الفتيان تنطق مثله

وكان ممن اشتهر بصناعته وحسن الضرب به ابراهيم الموصلي وابنه اسحاق وابراهيم بن المهدى الا ان اسحاق كان ماهراً بارعا فيه أكثر من غیره وکان ابراهیم بن المهدی مضاد له ومن غریب مایحکی ان اسحاق في حزقه بهذه الصناعة انه قال دعاني اَلمَأْمُونَ الى الحضور الى منزله فدخلت عنده فوجدت ابراهيم بن المهدى ورأيت في مجلسه عشرين جاريه يضربن على العيدان عشرة عن يمينه وعشرة عن يساره فسمعت خطأ ببعض الاوتار من جهة اليسار فلحظ المأمون مني ذلك إفقال لى هل تسمع خطأً فقلت نعم يا امير المؤمنين ثم التفت الى ابراهيم وقال له هل تسمع خطأ فقال لا يا أمير المؤمنين فاعاد الى السؤال فقلت بلى يا امير المؤمنين فقال من أى جهة فقلت من جهة اليسار فقال لأبراهيم هل تسمع خطأ من جهة اليسار فصغى الى القرب وقال لاياأمير المؤمنين فامر اسحاق ان العشرة جوارى التي عن يمينه وقال لابراهيم هلا سمعت خطأ قال لا فقال اسحاق یا امیر المؤمنین تامر جوادی اليساران يسكتن ماعدا الثامنة فاسكتهن فظهر الخطأ من الثامنة فقال المأمون لابراهيم هل سمعت خطاء قال نعم يا امير المؤمنين فقـال المأمون ان رجلا سمع الخطاء من بين عشرين عوداً وعشرين حلقاً لجدير بان ﴿ لاتماريه ولا تجاريه وقد اشتهر أيضاً بحسن صناعته فى زماننا هذا احمد

افسدي الليسي فان له في ضربه فنون مطربة وذلك لحقة أنامله على الوتاره وحسن حِركاته وقد اعتنوا أهل مصر باليود زيادة عن غيره من الآلات حتى ان امراهم واكابرهم يتعلمونه لحظ انفسهم وتقيأ لمنتزهاتهم واستجماعاً لانواع مسراتهم وهذا لا يخل بمروءتهم فقد غني به كشير من الجلفاء كيزيد بن عبد الملك ومسلمة بن عبد الملك وابراهيم بن المهدى وقد رزق حسن الصوت وتمام هذه الصناعة وقد كان في درجة الائمة في العلوم الشرعية وغيرها وابو عيسي بن الرشيد وعبدالله بن موسى الهادى وابراهيم بن عيسى بن جعفر المنصور ومحمد بن جمفر المقتدر والمتوكل مع ماكان عليه من عظم الحلافة فقد رذق من ذلك حظوة عظيمة حتى اشرق على الدبيا اشراق الشمس وكمذا المهدى وولده المؤيد وطلحة الموفق والطايع والمقتدر رحمة الله عليهم اجمعين ويعادل المود في الطرب القبانون المشهور فان صوته كصيوب آلتين يضربان معاوذلك لان المامل به فىوقت ضربه تكون يداه مبسوطتين عليه وجميع المقاماتمع قرارها مبسوطة لمامه فيشتغل باليد اليمين على ذاك الديوان وباليسرى على قراره فيكون المسموع منعصوتين جوابا وقرارا معا وينشدون عليمه ادبعة وعشرين مقاماً وكل مقام منها ثلاثة اوتار متساوية في الغلظ والرقه وكذلك الكمنجه والنباي فان صوتهما فى الدرجة العليا من الطرب والمدار فى جميع ذلك عـلى حسن صناعة العامل والله اعلم

# ﴿ مبحث في النفيات ﴾

اصلم ان النغمة المفردة لاتفيدتلحيناً الا اذا تركبت مع خيرها من نهمات بمضها يعلوا ويسفل عن بعض بمناسبات معلومه فتصير حينثذ تلحيناً لان النغمللحن كالحروف للكلام وأقلما يتركب منه التلحين ثلاث نغمات ويسمون ذلك بصناعة التأليف الذى هو أحد جزؤى هذا الفن المعبر عنه في تعريفه بقولهم هو صناعة يبحث فيها عن احوال النغ من جهية. تأليفه اللذيذ وعن احوال الازمنــة المتخللة بين النغمات من جهة الطول والقصر فقد علم من ذلك أنه لا يتمالا بجزئين الجزؤ الاول التأليف والثانى الايقاح المشهور بالضرب المعبر عنه بالتك والتم وسيأتى الكلام عليه في بابه ان شاء الله تعالى والمقام الحقيقي عنداهل هذه الصناعة لل يكمل الا بسبع ننمات بعضها فوق بمض بالترق وسماها بعضهم بالابراج وبعضهم سماها بالمقامات تجوزمن باب تسمية الجزؤ باسم جزؤياته كالآلات المقلمالكلمل يسمى باسم مقره أى اخر نغمة منه وقد وضعوا لها اعلاماً بالفارسية فسموا الاول يكاه وبالراست أيضاً ومعناه الصوت المستقيم والثانى دوكاه والثالث سيكاه والرابع جهاركاه والحامس بنجكاه والسادس ششكاه والسابع هفتكاهوهى فىالاصل اسما اعداد بالفارسية مسرودة من يك ودو وسى وجهـار وبنج وشش وهفت بمعنى واحـــد آثنين ثلاثمة اربعة خمسة سته سبعة وركبوا عليهاكاه بالكاف الفارسسية القريب مخرجها من الجيم هعنى مقام فصارت يكاه بمعنى أول مقام ودوكاه همنی ثانی مقام وسیکاه همنی ثالث مقام وجهارکاه بمهنی رابع مقام

وبنجكاه بمعنى خامس مقام وششكاه بمعنى سادس مقام وهفتكاه بمعنى سابع مقام وصارت علماً على هذه النغمات وقدغيرت العرب الثلاثة الاخيرة منها وهى البنجكاه والششكاه والهفتكاه فسموا البنجكاه بالنوا والششكاه بالحسيني والهفتكاه بالاوج وهـذه النغمات كل نغمة منهـا فوق الاخرى بالترقى تزيد عما قبلها فى ارتفاع الصوت الى انتهائه وقد جملوا لها ثلاثة دواوين محتوية عليها بعينها والمخالفة فقط فى ارتفاع كل ديوان عن الآخر فان السبعة التي في الديوان الثالث اعلا صوتامن التي في الديوان الثاني والتي في الديوان الثاني اعلا صوتًا من التي في الديوان الاول . فيكون الديوان الاول هو الاصل والديوانان الاخيران فرعان منه وقد جملوا الديوان الثانى جواباً للاول والثالث جواباً للشانى وسموا أول نغمة من الديوان الاول وهى الراست بالكردان وثإنى نغمة من الديوان الثانى التي هي جواب الدوكاه بالمحير وباقيها سموها اجوبه لباقى الديوان الاول وتسمى هــذه النغمات السبعة بالبردات بسكون الراء ويتفرع من كل منها ثلاثه فروع عربه ونيمة وتيكه فألعربة هي ان تقف عملي نصف البردة فيسمى عندهم نصفاً والنيمة ان تقف على نصف العربة وتسمى عندهم ربعاً والتيكة أن تقف على نصف النيمة وتسمى عندهم ثمناً وقد تبدل البردة بالعربه المسماة عندهم بالصنف بخلاف التيكة والنيمة لضعفها في الصوت وانما يحتاج اليهما في بعض الالحان ان الدواوين ثـلاثه وكل ديوان فيــه سبـم بردات وكل برداة يتحصل منها ثلاثة فروع فيكون كل ديوان محتو

عملى ثمانيـة وعشرون نغمة ويكون مجموع الدواوين الثلاثة محتوياً على أربسة وثمانين ننسمة وقسد وضعوا للعربات المسماة عسدهم بالانصافيه أسماء فسموا عربات الراست الواقد ما بين الراست والدؤكاه بالزنكلاه بالنون والزركلاه بالراء المهملة وسموا عربه الدوكاه وهى الواقعة مابين الدوكاه والسيكاه بالكردى وسموا عربه السيكاه وهى الواقعةمابين السيكاه والجهاركاه بالبوسليكوالعشاق أيضأو يسمون عربه الجهاركاء وهي الواقعة مابين الجهاركاء والنوا بالحجازي والصبا أيضاً ويسمونه عربه النوا وهي الواقعة مابين النوا والحسيني بالحصار ويسمونه عربه الحسيني وهي الواقعة مابين الحسيني والاوج بالنيرز وتنقسم الى بيانى وعجم ويسمونه عربه الاوج وهي الواقعة مابين الاوج والكردان بالماهور والتهفة أيضاً ويسمونه عربه الكردان وهى الواقعة بالكردان والحير بالشهناز ويسمونه عربة المحير وهى الواقعة مابين المحير والسيكاه بالسنبله وقد نظمت المقامات ففروعها واسماء العربات ليسهل حفظها فقلت شعر

یاطالباً منی مقامات موسقی فنها دواوین ثلاث ترکبت فنی کل دیوان مقامات سبعه فرست ودوکاه وسیکاه بعده نواحسینی ثم عراق سمیت ولکنهم سموا المقام الذی أتی

فخذها کما قد بینوها وقسموا علیك بها ان شئت للكل تفهم وأسماؤها تأتی الیك و تعلم جهاركاه هذی أربع لك ترسم تهدی مقامات الدواوین منهم لئانی دیوانی بكروان قافهم وباقيه سموه الجواب واعتلم وللاول الثانى جواب محتم ببردة وهي الاصل اذيتقدم لكل مقام منه وهو المقدم وتضرب فى السبع الاصول وتعظم وها هي بالتفصيل يدرىالمقسم فتلك ثمان بعد عشرين ترقم وتضربه فيهـاسوف يلتى مهيمم واربسة منها الجميع يتمسوا وعربه دوكاه بكسردى توسم فتلك ثلاث عدها ليس يبهم. له بحجازی وهتی بالاسم أحكم وغير الذي قد قيــل لا يتوهموا بنيرز قالو بها وتكانسوا يسمونها والحكم فيها مسملم وسنبلة فوق المحير تلزم لنا نغمات جاء منها الـترنم

وثانى مقام منمه قالوا مخير وثالت ديوان جواب لاوسط وسموا المقامات الاولى كلواحد ففيها ثلاث من فروع تولدت له عربه مع نيمة ثم تيكة فقد بلغت عشرين من بعد واحد وضموا عليها سبعة وهي أصلها وفى كل ديوان تحصل مثل ذا . فيحصل من هذا ثمانون ننمة وبالزنكلاهعربه الرستسميت وبالسليكي لسيكاه عربه كذاك جهاركاه يسمون عربه وباسم حصارسميت عربه النوى وعربة جاءت للحسينيوسميت وكذا عربه اوج نهضه قد وعربة كردان بشنهاز سميت ومن هذه النغمات أيضاً تألفت

ثم اعلم انهم لما وضعوا السبع بردات المتقدمة التي اولها الراست واخرها الاوج وجدوا للثلاثه الاخيرة التي هي النوا والحسيني والاوج قرارات يمكن الصوت النطق بها فجعلوها أصولا بدلاً عن السلائة

الاخيرة المذكورة ووضعوها أول المقامات قبل الراست لانها اخفض منه وجملوه قرار النوا أولا وسموه باليكاه وقرارالحسيني بعده وسموه بالغشران وقرار الاوج بمده بالعشران وسموهبالعراق فعلى هذا يكون الديوان مركباً من يكاه وعشيران وعراق وراست ودوكاه وسيكاه وجهاركاه والديوان الشانى أوله النوا وجملوه جواباً لليكاه والحسيني جواب المشيران والاوج جواب العراق والكردان جواب الراست والمحير جواب الدوكاه ويكون بعده جواب السيكاه وجواب الجهاركاه ووضعوا للثلاثة الاول التي هي اليكاه والعشران والعراق انصافاً كما وَضعوا للباقي فسموا النصف الاول الذي فوق اليكاه قبا حصار والنصف الذي فوق العشيران قبا عجم والنصف الذي فوق العراق رهاوي بزرق ويسمى جوشــتا وقد ركبوا المقام الحقيقي الكامل من السبع بردات المذكورة التي أولها اليكاه وآخرها الجهاركاه ويضموا لها جواب أولها فيصير المقام مفتتحاً ومختما به فحينئذ يكون المقام الحقيقي مركباً من ثمانية بردات أو انصاف تنوب عنها بحيث لو انعدم واحد منها لاختل المقام ولا اعتبار لبعض الالحان مثل بعض الادوار التي تكون مركبة من أقل من ثمانية بردات فلا يطلق عليها مقامحقيقي وانما يكون المقام الكامل في مثل البشراوات وقد وضعوا جدولين لاخذ المقامات الكوامل منهما الاول موضوعه البردات فقط والثانى موضوعه البردات وفوق كل برده نصفها مع اسمها وكيفية الاخـــذ منهما ان ثبتداً من اسفل جدول البردات صاعدا الى الثامن منه وهو

جواب الاول وبه يتم المقام واذا اردت المقام الذي بعده وهو العشيران فتبتدأ منه صاعداً الى الثامن أيضاً وهو جوابه وبه يتم مقامه وهكذا واذا احتاج الامر الى تغير بعض البردات بانصافها فتجد في الجدول الثاني كل بردة فوقها نصفها فتأخذ منه ما يلزم لك وهده صورة الجدولين .



	كأمل		·	جواب	
جواب حصار	نصف			حسيني	
جواب نوا			ll i	جواب نوا	
جوابحجاز جوابصبا					
جواب جهارکاه				جواب جهارکاه	
جواببوسليك				جواب	
جواب السيكاه				سيكاه	
سنبله	نصف				جواب
محير	كامل			محير	الدوكاه
شهناز	نصف			کردان	جواب
کر دان	كامل				المراست
ماهور نهفت				أوج	جواب العراق
أوج					جواب
عجم بياتى	نصف			حسيني	العشيران
حسینی	کامل			نوا	جواب
حصار نوا	کامل کامل				السيكاه
حجازىصبا				جهاركاه	
جار کاه جار کاه				سيكاه	
بوسليك	نصف			سياه	
سيكاه				دوکاه	
کردی نهاوند					
دوکاه				راست ا	
زرکلاه راست •			·	عراق	
ر هاوی بزرك جو شت					
عراق				عشيران	
قبا عجم	نصف			یکا۰	
عشيران قبا حصار	كامل				
قبا حصار	نصف				
• K.	كامل				
جدول البردات والانصاف		جـدول البردات			

تمالجدولين فاذااردتان تنصب مقاماً من الجدول فتبتدأ بالقام الذي تريده وتعد منه ثمانية فيكون الثامن جواباً لما ابتدأت به سوى انكان ذلك من البردات أو الانصاف مثاله لو اردت ان تنصب مقام الراست المطلق فتبتدأ منه صاعداً الى الكردان الذي هو جوابه فحينئذ يكون ذلك مقام الراست المطلق واذا أردت ان تجعله راست سوزدلارا فانك تزيد الجهاركاه نصف مقام وهو الحجازى وتنزل الاوج نصف مقام وهو المجم فحينئذ يكون مقامه الراست السوز دلارا الا ان هــذه الزيادة والنقص لا يلزمان دائماً بل ينفكان ويرجمان كماهومشاهدذلك في البشروالمسمى بالسوز دلارا واذا اردت ان تنصب مقام الحجاز كار على الراست المطلق فانك تنصب الراست وتنزل الدوكاه الى ذركلاه ويكون كل من السيكاه والجهاركاه والنوا على اصله وتنزل الحسيني الي الحصار والاوج والكردان على اصلهما وتضم المحير وتزيده السنبلة فينئذ يكون مقام الحجازكار وقد ينضم اليه عند اللزوم بعض نيمات وينصب على الراست المطلق مقامات كثيرة واذا اردت ان تنصب على الدوكاه مقام البياتى فتنصب الدوكاه والسيكاه والجهاركاهوالنوا والحسبني وتنزل الاوج نصف مقام فيصير عجما وتنصب الكردان والمحير فحينئذ يقوم مقام البياتى وقد ينضم الحجازى الى الجهاركاه عنــــد اللزوم وقد ينفك كما هو مشاهد ذلك في البشروا المسمى بالمنظر في مصر وأهل الاستانة يسمون هذا المقام بالعشاق واذا اردت ان تنصب مقام الحجازى على الدوكاه فتنصب الدوكاه والسيكاه والجماركاه وتزيدها

نصف مقام وهو المحجازي وتنصب النوا والحسيني والاوج والكردان والحير فينئذ يكون ذلك مقام الحجازي على العوكاء واذا أردت مقام الصباعلى الدوكاه أيضاً فالمك تنصب الدوكاه والسيكاه والجهاركاه وتزيد فوقها النصف المسمى بالصبا ويفسد عند ذلك النوا ثم تنصب الحسيني وتنزل الاوج الى العجم والكردان المحير على اصلهما فحينئذيكون ذلك مقام الصباعلى الدوكاء ولا يخفى ان مقام الصباعلى انواع وينصب أيضاً على مقامات كثيرة أوصلها بعضهم الى احدى واربعون مقاماً واذا اردت تنصب مقام السيكاه فتبتدأ بالسيكاه والجهاركاه والنوا والحمسار بدلا عن الحسيني والاوج والمحير وجواب السيكاء واذا أردت مقــام الجهاركاه فتبتدأ منبه على جوابه وهكذاكل مقام وقبد حققت ذلك بمشاهدة العمل على قطع بعض الآلات ممن يوثق بصناعته عليها مثل حسن افندى منصور وغيرمواما ابدال المقام بمقام آخر فهو من الفنون الدقيقة كما لو اردت ان تجمل الدوكاه رستا وذلك لارتفاع الطبقة ليستلذ بذلك السامع أو لمواقعة بمض اصوات المننين للآلات فانك تخرق الراست وتجمل الدوكاه بدلا عنه فتكون هي الراست ويصير البوسليك دوكاهُ والسيكاء حجازيًا والحسيني نوا والماهور حسينًا والشهناز أوجا والكردان سنبله وعلى هذا فقس لارتفاع الطبقة وكذا لو اردت ان تكون الراست دوكاه لانخفاض الطبقة فتجمل العجم راستاً والراست دوكاه والزركلاه سيكاه والكردى جهاركاه والجهاركاه نوا والنواحسينا والحصار عجما والاوج كردانا والكردان محير وعلى هذا فقس لانخفاض

# الطبقة وفي هذا القدركفاية والله اعلم مبحث في الضروب وما يتعلق بها ﴾

اعلم ان هذا هو الجزؤ الثانى من صناعة هذا الفن الذى لا يتم الايه وهو عبارة عن نقرات مخصوصة متخللة بازمنة مخصوصة بين النغمات من جهة الطول والقصر ويقال لهذا الجزؤ صناعة الايقاع وقد ربطوا بها مثل الموشحات والادوار والبشر اوات لعدم اختلالها وعدم اختلال المغنيين عند ما ينشدون مع بعضهم بحيث لايخرج احدهم عن الآخر وتنقسم باعتبار ايقاعها على الدف الى قسمين احداهما يكون على الرق

بالتم والثانى بالتك وقسمها بعضهم الى سبعة عشر ضربا وهى المدور والمصمودى والمخمسن والمحجر والفاخت والسماعى باقسامه الثلاثة والنوخت بقسميه والستة عشر والاوبعة والعشرون والورشان والاوفر والزرفات والمربع والحفيف والثقيل والشمير والرهج وزاد بعضهم الاقصى المشهور بالافرنجى واذا اعتبرت السماعى باقسامه الثلاث والتوخت بقسميه فيكون مجموعها احدى وعشرين ضربا وقد نظمتها ليسهل حفظها فقلت

عليك باسماء الضروب فقدات مدور مصمودى مخمس بعده ثلاث السماعيات عدت وبعدها واربعة والعشرون قدجاء تاليه ظرفات أيضاً والمربع بعده

مرتبة فى النظم فاقت عن الدر محجر أيضاً فاخت جا، فى الذكر نوختانواذكر بعدذاستة عشر كذا ورشان اوفر زين بالشعر خفيف ثقيل شمبريا اخاالبشر وخذبعده الاقصى كذا الرهج الذى به تمت الاسما فخذها بلا نكر وقد ذكرتها على هذا الترتيب وصورة لكل ضرب منها صورة بالتامات والتكات واشرت بالفواصل التى بين تلك التمات والتكات الى السكتات اللازمة واشرت أيضاً بانضمامها الى عدم السكتات وقد ذكرت لكل ضرب منها موشحاً

صورة المدور

تك تم تك تمتمتم

ومنه هذا الموشح من الراست
راعی الیواقیت العذاب والمبسم الدر النقی
{خانه} ورد علی خد مذاب بدر حلیوا المنطق
{دور} جنب وقد ارخی النقاب علی الجبین المشرق
{خانه} واسبل السبع الذئاب من فوق غصن مورق
سبی فؤادالصب حین جنب وزاد مابی فی التغیرالاشنب
وکم وکم کی فی هواه مأرب
{دور قفله} من دونه عوج الرقاب ترعی بسود الحدق

بدر تبرقع بالسحاب يسبى جميع العشق

﴿ صورة المصمودى) تُم تُم تُم تُم تُك مِن الراست أيناً ومنه هذا الموشح من الراست أيناً

أحن شوقاً الى ديار رأيت فيها جمال سلمى شربت منها لما عقار من كفساق الشراب الما دور هل من سبيل الى مزار يشنى فؤاداً يذوب سقما في ياظبى مهلا فكم مراداً وأنت ديان بت أظما { دور }

الى مرياطرف لست تهجد ومن تراعبه ليس يرعي تقدم بالسهد وهو يرقد والقلب ذوبا يسيل دمماً لله يأنور عينى جد لفتينة في هواك صرعا وما لهم فيك من قرار كم تقتبل العاشيقين ظلما صورة المخمس

" تم تم تم ت تك تك تك تك تك تك تم ومنه هذا الموشح من الكردان

ياساق الندمان املى واسقينى من صافى الادنان واسمع ذا الالحان صوته يشجينى دنات الميدان الميدان (خانه جهاركاه)

خرة فىالكۇوس تىجلىكالعروس وتىيى النفوس وتروى المظمآن {خانەرمل}

اسمع يانديم وكن لى فهيم فقول الحكيم ينني للاخزان {خانه ركبي}

وقل ياكريم في ليل بهيم بصوت رخيم يعرب عن ألحان

#### {خانه عشاق}

ر ما تحلوا الحمور الا فى الزهور والكاسات تدور مابين الندمان { خانه رهاوى }

لاعیش لی یطیب الابالحبیب من دشف الشنیب أصبحت سكران خانه حجازی }

لحن ذا الحفيف بتلحين ظريف وقل بالطيف أرجوك الأحسان إقافله كردان}

ياقانى الغزلان وصلك يحيينى كنى ذا الهجران ريقك خمر ألحان رشفه يشفينى من داءالاشجان

### (صورة المحجر)

. تم تم تم تم تك تك تك تك تك تك تك تم تم تم تم تم السيكاه ومنه هذا الموشح من السيكاه

زارنی باهی الحیا یتباهی بالجمال بهجة النظار وجلی کاس الحمیا وانثنی یحکی الغزال وعلینا جار خانه جل مولی قد براه فاتنا صبا یراه باهی الانوار قلت طف بالکاسهیا و تکرم بالوصال یا اخا الاقدار دور فاشنی یه تزعطفاً یزدری السمرالرشاق قده المیاس وستی بالنفر رشفاً قرقفا عذب المذاق حیث دارالکاس خانه ثم وافا بورود مجتناها من خدود طرزت بالآس وبها للصب حیاً وهو یزهو بالدلال نزهت الابصار

#### صورة الفاخت

تم تم تك تك تك تم ت تك تك تك تك تك تم ومنه هذا الموشح من السيكاه

على ايش يامنى قلبى ترضى بالصدود وتشمت بتعذيبى عذولى الحسود سلسله على ايش ياغزال نافر تهجرنى ونا صابر

هجرك ماله آخر فتتالكبود وناصرت مناجلك عدم في الوجود

دور محبوبی الذی اهواه بدیع الجمال

كويس رشيق القد وريقة ذلال

سلسله مليحاً كل الاحداق سبى سائر العشاق

قليبي له مشتاق وهو لي جعود

ومن يحسد العشاق عمسره لايسود

{ دور } نصبت الشرك صيدى لهذا الغزال

بقیت فی الشرك وحدی شبیه الخیال

{سلسلة} جائر ما لتفت صوبی ولم ادر مکتوبی

فیا مهجتی ذوبی غزالی شرودی

مادلا غزال نافسر يصيد الاسود

륮 صورة السماعي الثقيل 🦫

تم تك تم تم تك لك ومنه هذا الموشح من السيكاه

تالله أيامن أخذ العقل وسارا عشاقك مذسرت معالركب اسارا

ان طال مدالبعد ولم تدنى مزارا فاستبق على الصب من النوم قرارا فالنوم لدى صبك من جفنى طارا

{ دور }

يا عابث بالغصن وقد ماس دلالا مالغصن لدى مثلك يحكيك مثالا اسبلت على الردف من الشعر حبالا فارحم دنفاً طال به الصبر مطالا والقلب من الوجد لقد زاد ضرارا

**{ cec }** 

لو زرت حمى صبك ياظبى كناسك يابنية من هامويافتنت ناسك احييت فتى راقب عقله ناسك واعتاد لماثغرك فى خرة كاسك فاجعل ضحك السن على الوصل شعارا

{ دور }

يا بدر وحبك لقد زاد غراماً اذ حلت عن العهد ولم ترع زماما فاختار على الظهر صلاة وسلاما والال والصحب لتنهل ركاما ما البلبل قد هيج للسجم هزارا

ولهذا التوشيح تلاحين متعددة غير السيكاه وكلمنها ضربه سماعي ثقيل

{ صورة السماعى الدارج }

تك تك تك تم ومنه هذا الموشح من السيكاه

هات یاایها الساق بالاقداح واملی لی کؤسی واغتنم انیسهاحین صبحی لاح وانجلت عروسی

فى ربا زهرها المبتسم ياصاح نزهت النفوسي والهزار فوقها يانديمي صاح اذ بدت شموسي {خانه} كلا يصيح بالالحان مطربا حلالي صحبتی بصهبات الحان شربها حلالی خرة المداما وانديم وبنت الدوالي فاسقنى السلافه كى اهيم ففيها الدوالى {سلسلة } ساقيها الغزال يفوق الهلال راخي الدلال الحاظ الكحال ترمى بالنبال خدروحيومالي (صورة السماعي السرنيدي) تك تم تك تم وهكذا . ومنه هذا الموشح من السيكاه يامن لعبت به شمول ما الطف هذه الشمايل نشوان يهسزه دلال كالنصن مع النسيم مايل لا يمكنــه الكلام لكن قــد حمل طرفه رسايل ﴿ مَا اطَّيْبِ وَقَتْنَا وَاهْنَا وَالْمَاذُلُ غَايْبِ وَغَافُلُ والعيش كما احب صاف والانس بمن هويت كامل عشق ومسرة وسكر العقل ببعض ذاك زايل والبدر ياوح في قناع والنصن يميل في غلايل والورد على الحدود غصن والنرجس في الجفون زابل مولاى يحق لي بأني عن مثلك في الهوى اقاتل

لا تفهيم سره العواذل لى فيك وقدعلمت عشق ان كنت لما بذلت قابل الم في حبك قدرذلت روحي مِل انت إذا سئلت باذل لى عندك حاجة فقل لى ما تكذب هذه الدلايل فی وجهك للرضي دلیل لا اطلب في الهوى شِفيعاً لَى فيك غِني عن الوسايل ﴿ صِورة النوخت } تم تك تك تك يا اسمر ياسكر يالون الذهب فى خدك كيف يجبيم الماء واللهب يالاعب بالخنجير ياداخى المعدب غمازك يجرحنى خبي خنجرك عزت الله ينصرك { دور } مّن يقطف ياحبي تفاح الجدود من يجني ياربي رمان النهود یاقاسی ما ذنبی تبخل ما تجود تهجرنی ما یمکن انی اهجرك { mlule } عن تلو سلطانم الله ينصرك الحاجب بوس موتور والإهداب سهام { **ce**c } والناظر سيف مشهور والرمح القسوام

عاشىق مستهام

مِين بجبي يافتان

{سلسلة }
عن تلو سلطانم الله ينصرك عن تلو سلطانم الله ينصرك الله تن خوف اتمز ياحلو النظر للمتظلم مملوكك هي جانم يتمر خلصني من جورك مالي مصطبر خلصني من جورك مالي مصطبر واقبلني واجعلني خادم عسكرك عن تلو سلطانم الله ينصرك في صورة النوخت الهندي

تم تم تك تم تك تك تم تك تم تك تم تك تك تم تم تم ومنه هذا الموشح العشاق

يامخجل الاقمار بالحسن والانوار الى متى أعذار قلبي اشتعل بالنار

{ دور }

ثغرك شهى حالى فى اللثم يحلالى عطفاً على حالى وارعى جوار الجار { دور }

خالك هو العنبر والحدورد أحمر هيابنا نسكر كي تنتني الاكدار

﴿ صورة الستة عشر ﴾

 ضرب الفاخت في آخره الصفح ياليلة الوصل وكاس المقار دون استتار علمتماني كيف خلع الفزار { دور}

اغتنم الله ذات قبل الذهاب وجربازیال الصباو الشباب واشرب فقدطابت کؤوس الشراب علی خدود تنبت الجلنار ذات احمرار طرزها الحسن بأس المذار وبق منه هذا التوشیح ادوار وهذامن ضرب الستة عشر أیضاً هذا التوشیح من الحجازی کثیر النفار واصلی وارحمنی ما عاد اصطبار وارعی لی الجوار واملالی قداحی من العقار

﴿خانه﴾ مالى من قرار حالى حالى ياغزال ما أنا ستالى سوحى فالقفار وأين المدذار ياحبى فى عشقك جهار .

أما ترى وجه الند بدا وطاير الاسحار قد غيردا والانس في محياه قد شيدا والروض قد وشاه قطر الندا فكمل اللهو بكاس تدار على افسترار مباسم النوارعن القنطار

دور أجنى من الوصل ثمار الهنا وواصل الكاس بما أمكنا مع طيب الريقة حلو الجنى دى مقلة افتك من ذى الفقار ذات احورار من صورة الاجفان بالانكسار

دور ذا المرؤ قد حل عقود الجفا يختال فى ثوب الرضا والوفا

فقلت والمدش به قد صفا یالیـــلة الانس.فیهــا وزار شمس النهار حییت من دون اللیالی القصار و صورة الاربعة والعشرین

كللى ياسحب تيجان الربا بالحلى واجعلى سوارك منعطف الجدول ياسما فيك وفى الارض بحزم وما كلما أغربت نجما أشرقت أنجما وهى ماتهطل الا بالطلا والدما

قفله

فاهطلى على قطوف الكرمكى تمثلى وانقلى للدن طم الشهد والفوفل {خانه }

تنقد كالكوكب الدرى للمرتصد يمتقد فيها المجوسى بما يعتقد فاتين ياساقى الراح بها واعتمد

{ alia }

ومللی حتی ترانی عنك فیمعزل قلمی فالراح كالعشق ان یزد یغتل {خانه}

من ظلم فى دولة الحسن اذا ما حكم فالسدم يجول فى باطنه والهذم القلم يكتب ما سطر فوق القمم

{ قفله }

من ولى فى دولت الحسن ولم يعدل يعزل الالحاظ الوشا الاكحل {خانه}

لاريم عن شرب صهبا، وعن عشق ريم فالنعيم عيش جديد ومدام قديم لا اهيم لهذين فنغم ونديم

(قفله)

وانهل من اكوس صورت منصندل افضل من بكهت العسر والمندل {خانه}

هل یعود عیش قطعناه بوادی ذرود و الجنود فی حضرتی جنکا وعود و الحسود فی معزل عنا غدا لایسود

(قفله }

عن لى لا تعزلونى فالهوى لذلى مالحلى فى الحب مثل العاشق المبتلى { خانه }

اسمدت ليلتنا بالانسمذ فخرت بشرت بملتق المحبوب واستبشرت شمرت فقلت للظلماء منه قصرت

(قفله)

طولى ياليلة الوصل ولا تنجلى واسبلى سترك فالمحبوب فى منزلى {خانه }

يانسيم بلغ سلام المستهام السقيم للكريم طه امام المرسلين العظيم عن اليم وجدى به حدث وشوقى القديم

( قفله }

ليس لى من ملجاء سوى الحمى الافضل الجلى واله أولى الجبان العالى في صورة الورشان ﴾

تم تك تم تك تم ت تك تك تك تك تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم دا الموشح من الحجازى .

قاتلی بننج الکحل شاغلی به عن شغلی قاتلی مائساکالاسل ینشنی بعطف ثمل

﴿ خَانَه ﴾ خصره نحيـل ابدا يشتكي ارتجاج الكفل

و طالع البدر بدا عاب قائلا وانجلي

{دور} راعنی تجه لبی زاد فی هـواه لقبی .

. ذبت من اليم الوجد والهوى شديد الوجل

﴿ خانه } متمن غرامي كدا ما عليه لويسمح بشي إ

كالصبوتي فيه مدا بل الى القضاء الاجل

(دور) ياغزال ولدى الأجرع في حماك ظبي يرتع

في هواه قلبي الموجع قد رمي بهم المقل

(خانه) لحظه يصيد الاسدا ريقه كطم العسل

ليس عشتى فيه سدا لاوحقخيرالرسل

{ دور المديح} بنيتي واقصى املى نورهزهافي الازل

مدحد مزيل العلل جانا بخسير الملل

سيفه قديم غدا في المدا وما من ملل على انال الرشدا وهو في غدا يشفع لي ﴿ صورة اللاوفر ا

تيم بتم

منكاستجي ان اقبل مؤنسي وعيونك نواعس لم تنعسى ترمينه بلواحظ المتضرس فاجابي منهن شاخص ناقة بفصاحة من السن لم تخرس قبل حبيبك مااستطعت فان من عادات اكتمان سر المجلس

تك تم

تم تم تك تك ومنه هذا الموشح من الصبا غضىعيو نكياعيون النرجس نام الحبيب فذبلت وجناته ولقد تحيراذ راك شواخصا فضمته فوق السرير معانقا ومقب الالشهى فيمه الانفس

**{خانه**}

## إصورة الزرافات }

تك تم تك . تاك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم ومنه هذا الموشج من النوا

> طلعت البدرالمفدا اسرت منا القلوب كم علينا يتعبدا صاحب الطرف النضوب يامليحا اذ تبدا مهجستي كادت تذوب

كم اجدلي منه بدا لاولا عنه أتوب ﴿ صورة المربع ﴾ تك تك تم تك تك تم ومنه هذا الموشح من الحسيني طاب شربی من مدامی صرف غزر ابکرة بکری شربها يبرى السقاما في رياض البان والزهر (خانه) هلت لا تخشى ملاما من يلومني فيك لايدرى واسقنى جاماً فجاما وانعطف ياطلعة البدر { دور } قام یسمی من نماسه و مسلاکاسی و حیانی وآتی نحوی بطاسـه و بطیب الوصل هنانی ﴿ خَانَه } قلت ياسيد ناسه بالذي ولاك سلطان قل لمن يشكو هياماً لاتطلىاخل في هجرى ﴿ صورة الحفيف ﴾ تم تك تك تك تم تك تم تك تك تك ومنه هذا الموشح من النيرز بدرى لقدسفر في دياجي من السعود

يهتز في خفره تنجلي حوله البــدور

تك

**{خانه }** 

ناديت مذ خطر فعرضا أيها الثغور حكمت في البشر فاقض بحق لاتجور

دور

ان الهوى قضى شرعه ذلة الاسود يستحسن الرضا عندما ماست القدود

﴿ صورة الثقيل ﴾

تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تم تك تم تم تك تم تك تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك تم تك ومنه هذا الموشح من النيرز أيضاً

خانه

من فتون عينيه لسحرى والعجب هذا الغزال بالظبا الصقال جارم ما لنا فرار في رضاه حار فكرى لو يكون بعد المطال سيدى داخى الدلال زار شرف الدسار

دور

بالذى ولاك حكما يارشا فاق الحسان مطلـق العنان لم يكن لشـان وختم بالمسكختما فى خدود بهرمان

قـد زهـا وبان فانىوردەمصان

خانه

ذر ممنا زاب سقما ياسليمان الزمان

مبرى فيك فان آن شفا الصيان

وادر لی کاسخری مزجمن شهدحال

ريقم الذلال صاد بالهنا يدار

﴿ صورة الشمير ﴾

تك تك تم تم تم تم تك تك تك تك تك تم تك تم تك تم تك ومنه هذا الموشح من البياتي

زالت الاتراح عنا بلقمانا للحبيب

وحمام الدوح غنا فأجاب العندليب

وأنيس الروضغنا والبلابل للصباح

ملك الإلباب منا في الليالي والصباح

وصورة الاقصى

تك تم تك تم

ومنه هذا الموشحمن الا وج

بابى باهى الجمال مائيس القد قده فاق العوالى

آه لويجدى

خانه

صحت ياراخي الدلال يامني القصد

خانه

جود لي باللقا ياغصن النقا يامن قد رقى دتبة المجد يأأخا البدر المفدا بقومه البان ما لهجرانك تصدى مات فى الهجران ياهلال اذ تبدأ فور الاكوان خانه كاسى أشرقا يزهبو دونقا منه يستق أعذب الشهد ﴿ صورة الرهج ﴾ تم تم تك تم تك تك تك تم ت تك تك تك تك تك تم ومنه هذا الموشح من العراق كم وكم ذا الصدود ياأملي ضاعصبرى وقل محتملي خانه دعمقال العزول والندلى واسقنى من رضابك العسلي دور الامان الامان من مقلك يامليكا على الملاح ملك (خانه) سهم لحظيك في القلوب سلك وسباني في قوامك الاسل فاتني عد الى اللقا يامليح على الملاح سما دور خانه نبل عينيك للفؤاد درا ارحم الصب يا منايا على ﴿ خاتمه ﴾ اعلم على ان الغرض من هذا الفن والعمل به انما هو احداث طرب

فى النفس اسماع مايوافق هواها لان لكل مزاج نعمة تلائمه فقد قيل ان منها ماهو حریابس کالاوج والنوا ومنها ما هو حررطب کالحسینی والدوكاه ومنها ما هو بارد رطب كالراست والسيكاه فيختار منها مايوافق الطبع ولذاكانوا الحكما يعالجون المرضا بالالحان على حسب ما يوافق طبايعهم والمدار فىذلك على طلب السامعين بما يميل طبعهم له سواء كان ذلك من تلحين القصايد او الموشحات أو الموالى والادوار فاننانجد لكل أمة مذهباً في السماع يطربون ويتروحون به ولذا كان بعض الالحان أطيب سماعا عند بعض الناس دون بعض حتى لو ان الانسان خلى بنفسه ترنم بهمن غير قصد فينبغى لاهل هذه الصناعه منالمغنيين ان ينظروا الى حال السامعين ويغنون لهم بما تألفه نفوسهم ويطربون منه وأهل مصر في هذا المصر لهم شغف بسماع الادوار فانهم يطربون بها بمجرد سماعهم له لسهولة الفاظهم وفهم معانيها بدون تأمل ولحلاعة المغنى بها والعادة فيها ان كل شخص من المغنيين عنــد اجتماعهم في مجلس الغناء يننى دوراً بمفرده وباقى المغنيين ينشدونله الدور الاول المسما بالمذهب فلذاقد ختمت رسالتي بذكر بعض ادوارى التي نظمتها ولحنتها مع بعض أدوار شعرا هـذا العصر التي لحن البعض منها الشيخ محمد المسلوب وجمعت كل وصلة على حدتها وأردفتها ببعض من الموالى فقلت

وصلت الراست

قد قلت ولحنت منها هذه الادوار ضربها مصمودی مذهب منیتی نور الشموس أخجلت بدر التمام

ذكرها يحى النفوس من تباريح الغرام خدها الوردى اسيل والقوام يسبى الغصون **{دور }** لحظها الفتان كيـل ياسلام من دىالعيون 💥 تغرها الدرى النظيم 💎 فيه راحاتي وراح **{ ce**c **}** المريقه المجرى السقيم ويقها الخر المباح ادحمي مضني الفؤاد واسمحي لي بالوصال دور طال هجرى والبعاد ماالعمل في دى الغزال وقد قلتملحنا أيضاً من الراست بضرب المصمودى اهوی غزال ترکی یسی الحسان مذهب لحظه سبب قتلي يا الله الامان { **ce**c } ليه يامني قصدي تبدى الصدود احفظ دوام ودى وسمح وجود { **ce**c } كل الملاح جندك ياذا الغزال اختاروا فى وصفك مالك مثال خد الحبيب وردى نادى اسيل { **c**ec } قصدی یجی عندی سیدی الجیل وقال الشيخ احمدوهبه تغمده الله برحمته من الراست ضربها مصمودى الورد فی وجنات بهی الجمال وعنبری الحال سبا مهجتی

اهيف شفل بالى بنيه الدلال ما حيلتي في الحب يامنيتي

وقلت عليه هذه الادوار

{ دور }

يامن اخذ روحىواضنى الفؤاد وحرم الاجفان لذيذ الرقاد اعطف على حبك بحفظ الوداد واترك صدودك والجفايامنيتى

{ دور }

یامن سبا عقلی بورد الحدود اسمح بوصلك لی وضم النهود اسمح ولا تسمع كلام الحسود حبك ضنائی والغرام ما حیلتی

{ دور }

من نور جبینك یارشا لاح العلال والحسن كله من جمالك یاغزال والنصن اضحی من قوامك فی اعتدال والدر ثغرك واللمافیه راحتی وقلت أیضاً من الراست ضربها مصمودی

مذهب یاحمام الروض غنی واطرب الزمان زارنی حلو التثنی فاتن الغزلان

*{ دور }* 

خد محبوبی موردوالقواممیاس فی ریاض الحسن مفرد وهوسید الناسی وقال أحد النجبا مصطفی بك توفیق من الراست هذا الدور صربه سماعی خفف { دور }

صوت الحام على العود في الروض مع الندمان اظهر هوى الموسود واستميل الاغصان

وقد اشتهرت عليه اهواركنت نظمتهاولحنتها من الحجازى وسيأتى

ذكرها ان شاه الله تعالى في وصلت الحجازي كاس الغرام قاسى كيف العمل ياناس { air } لما شربت الكاس اشکی لمن وجدی منرمودمعی جاری کیفِالعمل والحال { aight} ارحم واطنى نارى الاالفؤاد فى حال وقال اوحد النجباءالسيد مصطفى النمرسي هذه الادوارمن الراست مذهب ضربها مصعودى عندما ابدا الدلال منيتي أبدأ التثني خصره فيه انتحال حسنهفاضح ولكن انی مغرم س-قیم خبروا المحبوب عنى **{دور**} والالهبالحال عليم والفؤاد قدذابمني وقلت من وزنه دور وانثني عني وراح ناعس الاجفان سبانى ريقه المسول راح ثغره كاس التهـانى للمعنى بالوصال ربساجى اللحظ يسمح دور بالتجافى والدلال يشتني القلب المجرح من لما شهد الرضاب يانديمي در كؤوسـك ` **{دور }** اشتفى من دى العذاب وانثني لما ابوســك ان تزرنی یامرادی ینعش الارواح لقاك ياجميل روحى فداك فانمطف واحفظ ودادي

قد زِها وبان فانی ورده مصان خانه

ذر معنا زاب سقما یاسلیمان الزمان صبری فیك فان آن شفا الصیان وادر لی كاسخری مزجمین شهدحال ریقسه الذلال صار بالهنا یدار

﴿ صورة الشمير ﴾

تك تك تم تم تم تم تك تك تك تك تك تم تك تم تك ومنه هذا الموشحمن البياتي

زالت الاتراح عنا بلقمانا للحبيب وحمام الدوح غنا فأجاب العندليب

وأنيس الروضغنا والبلابل للصباح

ملك الالباب منا في الليالي والصباح

وصورة الاقصى

تك تم تك تم ومنه هذا الموشحمن الا وج

بابى باهى الجمال مائيس القد قده فاق العوالى

آه لویجدی

خانه

صحت ياراخي الدلال يامني القصد

خانه

جود لي باللقا يأغصن النقا يامن قد رقى رسة المجد باأخا البدر المفدا بقومه البان دور ما لهجرانك تصدى مات في الهجران ياهلال اذ تبدا نور الاكوان خانه كاسى أشرقا يزمو رونقا منه يستق أعذب الشهد ﴿ صورة الرهج ﴾ تم تم تك تم تك تك تك تم ت تك تك تك تك تك تم ومنه هذا الموشح من العراق كم وكم ذا الصدود ياأملي ضاعصبرى وقل محتملي خانه دعمقال العزول والندلى واسقنى من رضابك العسلي دور الامان الامان من مقلك يامليكا على الملاح ملك (خانه) سهم لحظيك في القلوب سلك وسباني في قوامك الاســل فاتني عد الى اللقا يامليح على الملاح سما دور خانه نبل عينيك للفؤاد درا ارحم الصب يا منايا على ﴿ خاتمه ﴾ اعلم على ان الفرض من هذا الفن والعمل به انما هو احداث طرب

فى النفس اسماع مايوافق هواها لان لكل مزاج نعمة تلائمه فقد قيل ان منها ماهو حر یابس کالاوج والنوا ومنها ما هو حر رطبکالحسینی والدوكاه ومنها ما هو بارد رطب كالراست والسيكاه فيختار منها مايوافق الطبع ولذاكانوا الحكما يعالجون المرضا بالالحان على حسب ما يوافق طبايعهم والمدار فىذلك على طلب السامعين بما يميل طبعهم له سواء كان ذلك من تلحين القصايد او الموشحات أو الموالى والادوار فاننانجد لكل أمة ممذهباً في السماع يطربون ويتروحون به ولذا كان بعض الإلحان أطيب سماعاً عند بعض الناس دون بعض حتى لو ان الانسان خلى بنفسه ترنم بهمن غير قصد فينبغي لاهل هذه الصناعه منالمغنيين ان ينظروا الى حال السامعين ويغنون لهم بما تألفه نفوسهم ويطربون منه وأهل مصر فيهذا العصر لهم شغف بسماع الادوار فانهم يطربون بها بمجرد سماعهم له لسهولة الفاظهم وفهم معانيها بدون تأمل ولخلاعة المغنى بها والعادة فيها ان كل شخص من المغنيين عنــد اجتماعهم في مجلس الفناء يغنى دورآ بمفرده وباقى المغنيين ينشدونله الدور الاول المسما بالمذهب فلذاقد ختمت رسالتي بذكر بعض ادوارى التي نظمتها ولحنتها مع بعض أدوار شعرا هـذا العصر التي لحن البعض منها الشيخ محمـد المسلوب وجمعت كل وصلة على حدتها وأردفتها ببعض من الموالى فقلت

وصلت الراست

قد قلت ولحنت منها هذه الادوار ضربها مصمودی مذهب منیتی نور الشموس أخجلت بدر التمام

ذكرها يحيي النفوس من تباريح الغرام خدها الوردى اسيل والقوام يسبى الغصون **{دور }** لحظها الفتان كميـل ياسلام من دىالعيون 💥 ثغرها الدرى النظيم 💎 فيه راحاتى وراح { **ce**c } المرسفها يبرى السقيم ريقها الخر المباح ارحمي مضني الفؤاد واسمحي لي بالوصال دور طال هجرى والبعاد ماالعمل في دى الغزال وقد قلتملحنا أيضاً من الراست بضرب المصمودي اهوی غزال ترکی یسی الحسان مذهب لحظه سبب قتلي ياالله الامان { دور } ليه يامني قصدي تبدى الصدود احفظ دوام ودي وسمح وجود **{ cec }** كل الملاح جندك ياذا الغزال اختاروا في وصفك مالك مثال خد الحبيب وردى نادى اسيل **{دور }** قصدی بجی عندی سیدی الجمل وقال الشيخ احمدوهبه تغمدهالله برحمتهمن الراست ضربهامصمودى مذهب الورد فی وجنات بهی الجال وعنبری الحال سیا مهجتی اهيف شغل بالى بتيه الدلال ما حيلتي في الحب يامنيتي

### وقلت عليه هذه الادوار

**{ cec }** 

يامن اخذ روحى واضنى الفؤاد وحرم الاجفان لذيذ الرقاد اعطف على حبك بحفظ الوداد واترك صدودك والجفايامنيتى { دور }

یامن سبا عقلی بورد الحدود اسمح بوصلك لی وضم النهود اسمح ولا تسمع كلام الحسود حبك ضنائی والغرام ما حیلتی (دور )

من نور جبینك یارشا لاح العلال والحسن كله من جمالك یاغزال والنمانیه راحتی والنمس اضحی من قوامك فی اعتدال والدر ثغرك واللمانیه راحتی وقلت أیضاً من الراست ضربها مصمودی

مذهب یاحمام الروض غنی واطرب الزمان زارنی حلو التثنی فاتن الفزلان { دور }

خد محبوبی موردوالقواممیاس فی ریاض الحسن مفرد وهوسید الناس وقال أحد النجبا مصطنی بك توفیق من الراست هذا الدور صربه سماعی خفیف { دور }

صوت الحمام على العود فى الروض مع الندمان اظهر هوى الموسود واستميل الاغصان وقد اشتهرت عليه اهواركنت نظمتها ولحنتها من الحجازى وسيأتى

ذكرها ان شاء الله تمالي في وصلت الحجازي كاس الغرام قاسى كيف العمل ياناس { mi} لما شربت الكاس اشکی لمن وجدی مغرمودمعي جارى كيف العمل والحال { منها} ارحم واطنى نارى الاالفؤاد فى حال وقال اوحد النجباءالسيد مصطفى النمرسي هذه الادوارمن الراست ضربها مصمودى عندما ابدا الدلال منيتي ابدا التثني حسنهفاضح ولكن خصره فيه انتحال خبروا المحبوب عنى انی مغرم سـ-قیم **{cec}** والالهبالحال عليم والفؤاد قدذابمني وقلت من وزنه

وانثني عني وراح ناعس الاجفان سباني ريقه المسول راح ثغره كاس التهـانى للمعنى بالوصال وبساجى اللحظ يسمح دور بالتجافى والدلال يشتني القلب المجرح من لما شهد الرضاب يانديمي در كؤوسـك **{دور }** واتثنى لما ابوسك اشتنىمن دى العذاب ينعش الارواح لقاك ان تزرنی یامرادی ياجميل روحى فداك فانعطف واحفظ ودادى

### وصلت السكاه

قال منها الشاعر الاديب الفاضل الاريب الشيخ على الليسى تهنئة لافراح الحديوى الافخم بتأهيل سعادة دولتلو ابراهيم باشا نجل سعادة احمد باشا وبتأهيل سعادة مصطفى صديق باشا نجل سعادة اسماعيل صديق باشا سنة ١٢٩١

بلبل الاقبال غنی عندافراح البدور وبشیر الانسهنی وصناوقت الهانی للخدیوی بالمراد

ومنهادور یاسمیر الانس شاهد بهجة العصرالفرید مصر فازت بالمحامد وصفا وقت النهانی للخدیویبالمراد

ومنهادور قملصفوالانس واغنم ان يوم العيد عاد وسناوقت التهانى العصر يسم وصفاوقت التهانى للخديوى بالمراد

اصبح الاسعاد خادم فی حمی ظل العریز والسرور بالعز قادم وصفا وقت التهانی للخدیوی بالمراد

عسدله عم البرايا واهتديك للرشاد بحره فيض العطايا وصفا وقت التهانى المخديوى بالمراد

کوکب التوفیق بادی فی سما وجه السرور وخـدید العز نادی وصفا وقت الهـانی للخدیوی بالمرا د

مدن الاقطار وجدد بالبها تنظیمها للوری فضمه تمسدد وصفا وقت التهانی لخدیوی بالمراد

وقلت ملحنا من السيكاه أدوار الهنئة للافراح المذكورة

منها مذهب يامصر افراحك هنا دامت بانوار العزيز

وصفت باوقات المنا ومثالهافى الكون عزيز

{دور} یامصرتهی بالدلال لما زهی فیك الفرح

نلت المحاسن والجمال بعسزيزنا كسنز المنح

{ومنهادور} }هيا بنا ياصاح قوم نسمى **لافراح** البدور

نطرب ونسمع مانروم منهالتنشرح الصدور

وقلت مهنئاً سمادة دولتلو محمد باشا توفيق بعيد الاضحى بادوار

من السيكاه ضربها مصمودى {منها}

مذهب العيد اضحى بالسرور من انس توفيق الانام واضاء في بهجا ونور بدوام سروره كلُ عام

ومنها دور قد عاد بالأنش الجلي يحكي التهاني والهنا

وبدا بحسنه ينجلي يبدى المحامـد والثنا

ومنها دور يامن على كل الكمال مالهيد الا يوم لقاك

قدماس في حلل الجمال يزهو بنور من ضياك ومنهادور لازال بالانس العميم عيد النهاني لك يزور يبدو بانسك في نعيم مافاح ريحان الزهور وقلت هذه الادوار من السيكاه ضربها مصمودي مذهب

ياجيل ياسمر يافريد يازهر تغرك المنظوم احلى من السكر دور دور

الحبیب جانی زار وحیانی او جبین ابیض زود اشجانی دور

خدك الوردى دا سبب وجدى م الميون السود آه ياوعدى . دور

لحظك الجارح في الفؤاد واضح ليه تخاصمني ياغزال صالح وقلت أيضاً ملحنا هذه الادوار من السيكاه ضربها مصمودي

مذهب بلابل صفا الافراح تغنى وتشجينى وخلى بكاس الراح بيملى ويسقينى دور حبيبى فداك الروح وعقلى مع مالى فؤاد.صبح مجروح تعالى وشوف حالى دور بروض التهانى ماس حبيبى واشجانى بايده مالالى الكاس وجانى وسلانى

وزاد عليه وحيد العصر السيد على ابو النصر فقال

ولحظك ملك روحى	قوامك سبا الاغصان	<b>{دور</b> }
وبعدك سبب نوحى	احبــك ود الليكان	
وهو سيدىوناعبده	حبیبی هجرنی لیه	<b>{دور</b> }
وقلبىفىالهوى عنده	إخذ عقلي سواد عينيه	
ه الادوار وضربها مصمودي	ت أيضاً ملحنا من السيكاه هذ.	وقل
لحظك الجارح رمانى	ياحساو ياسكندرانى	مذهب
والشفايف وردجانى	والحواجبقوسجفونك	
خاصمتنیماکان ذٰبی	ياحلو نارك فى قلبى	<b>دو</b> ر
دمعــه عالحد ينبي	ارحم المغرم بحبك	
وعشقه ضنى حالى	حييي خفيف الذات	<b>دو</b> ر
وثغره لمساه حالى	خدودهحوتوجنات	•
یطغی بها حر ناره	جود للمولع ببوسه	<b>دو</b> ر
جعلت لیله نهــاره	من كنزتهك وبمدك	
دوار ضربها سماعی خفیف	ت ملحنا من السيكاه هذه الا	وقا
بعدتيهو والدلال	زارنی نور العیون	حور
بالمحاسن والجمال	وانثنى يحكى الغصون	
لوجبين نورالهلال	منيتي حسنه فريد	<b>دو</b> ر ،
يشفىقلبى بالوصال	يوم اشوفوعندعيد	
من قوامو ياسلام	لحظ محبوبی کمیل	دور
واللما شهد المدام	والحديدوردىاسيل	

هور من عيونك والقدود فاتى خذلي الامان ارحم العاشق وجود من لما ثفره الجان دور كر ياجيل روحى فداك ارحم المضني النجيل قلبي لم يعشق سواك دمع عيني لك دليل دور سر منيتي اهيف رشيق ماشفت مثله في الملاح خصر هالناحل رقيق وجهه نور الصباح وقد لحن في هذا المصر هذا الدور من السيكاه

اه یانا وش للموازل عندنا قم مضیع العزال وواصلنی انا وعلیه ادوار کثیرة

وقد قلت مطرزاً من وزنه هذه الابيات واشتهرت بالفنا عليه وعطف الجميل بغصن قد عاطر وسبى الفؤاد بحسن خد ناضر بدرضيا الشمس نور جبينه والشعر ليل فوق ضو زاهر درر الثنايا قد تحلى عقدها نظما فريداً من حمان جواهر هام الفؤاد في حسن من انا عبده والناس فيه صواهر وقال الشاعر الفاصل الشيخ احمد الزرقاني من السيكاه هذه الادواد ضربها مصمودي مذهب

جمسالك بإفريد عصرك يحاكى البدر فى تممه وخوك الظبى حين شافك عشق زاتك وفات امه

وحي فيـك ما تعيب تعــاملني بهجرانك دور علىشانك ياجدع طيب انا اللي فت احبابي جبینك حیرافكاری وخدك آه یاناری دور متى تسمح باحسانك وخلص م الغرام نارى وقال بهض النجبا هذا المذهب من السيكاه ضربه مصمودى باحبيى لحظك يجرح والجفا منك حرام لاتعلن بميلك ياابيض وياحلوالقوام وقال احد النجبا محمود افندى حسين جاد من بعد القسيه واشتني قلب الحزين والثنايا اللؤلؤيه جددت ذاك الانين وقال بعض النجبا. هذا المذهب من البياتي ضربه مصمودي رایح فین وجی منین یاللیکوتنیبسحرالمین انا قلبي ما يساع اتنين لا الصد ولا التجافى وقال احد النجبا محمود افندى حسين ما العملياناسقولولى انا فى قلبى لهيب { **ce**c} والغرام اضنا فؤادى فاوصفوابيتالطبيب مذطلبت الوصل منه بعد قتلي بالسهام **{cec}** تاه دلالا قال لالا مساكين أهل الغرام وصلت الجهركاه

وقلت مهنئاً جناب الحديوى الاعظم حين قدومه من الاستانه العليه سنة

۱۲۸۹ بادوار من تلحين الجهاركاه ضربها مصمودى. مذهب حل الصفا والعزدام واستبشرت كل الأنام

والانس قال مؤرخاً فيكم اتى بدر التمام

017 717 211 10.

1474

ومنها مصر تهنت بالهنا وضياء ايام المنا وذهت بزينة انسها وقد انجلت لعزيزنا

ومنها يامصرقدنلتى المرام بضياءمن زاح الظلام

منشى التمدن بالبها لولاه ماكان انتظام

ومنها بدر البرايا قد بدا من نور مالكون اهتدى

والايك فوق غصونه سيجعا الحمام وغردا

ومنها حكم الانام. بعدله وامدهم من فضله

والله لم يسمح لنا ﴿ هــذا الزمان بمثله

وقلت ملحنا من الجهاركاه هذه الادوار تهنئة لمولد عباس بك علمي

نجل سعادة محمد باشا توفيق لازال السعد لهما رفيق سنة ١٣٩١

طلع البـدر المنـير نور الأكوان وبان

رب بالهاذي البشير تحفظه طول الزمان

{ دور } كوكب التوفيق لاح بدرانس في ثناه

والهذار غنا وصاح هذابدالويوممناه

{دور } اشرقت شمس السرور بضياء عباس الهنا

وتنورت كل البدور وبدت بشاير انسنا	
	()
ياهلال قد ظهر منزله سعد السعود	{ دور }
نوره فاق القمر حالءنءين الحسود	
انت مصباح البدور ليا ضيا عين الوجود	{ دور }
قد بدا فينا السرور يازمان الانس عود	
جل رب قد نشاك وصورك فىذا الجمال	<b>{دو</b> ر} .
انت في توفيق علاك محفوظ ياهذا الكمال	
یاسروری بالفرح 💎 فسذ بعبـاس ودوم	<i>{دور}</i>
° هل انسى فاتضح        وصفاالزمان، بمااروم	
یالیالی انسنا جددی حظ الفؤاد	<b>(دو</b> ر)
وانعشينا بالمنا لبلوغ توفيق المراد	•
، أيضاً ملحنا من الجهاركاه هذه الادوار ضربها مصمودي	وقلټ
على روحى إنا الجانى 💎 وقلبي للهوى الجاني	دور ،
وخلی بالجف مغرم ولو یرحم کما الجانی	
غرام خلیضنی حالی وحالی فی هُواه حالی	دور
سبانی بالحدیدوالحال وریقه فیمه را حالی	
متيم والعزول ماله ﴿ وروحي للجميل ماله	<b>دو</b> ر
حبيبي من زمان غايب عزولي بالجفا ماله	
غرامىوعدكان جارى ودمعى على الحديد جارى	<b>{دور</b> }
جریح القلب آ <b>دیاناس</b> متیم والعزول جاری	
•	•

وقلت ملحنا من الجهاركاه هذا المذهب ضربه مصمودى مذهب ياغرامى ياشجونى والعيون السود فتنونى وقال الشيخ احمد وهبى اسكنه الله فسيح جنته هذه الادوار من الجهاركاه ضربها سماعى خفيف

مذهب في مجلس التفريح مليت المدام للى احب فقلت له حبك ضناه الغرام اسمح بقربه ادور الناعس الاجفان اطلت الدلال والوصل ماله ان جدت للمشتاق بطيب الوصال يفديك عاله ادور المامنيتي خدك يزين الورود واللحظ فاتن وريقك الحالى لذيذ الورود كالشهد لكن وقلت من وزنه

{درر} جسمی انتحل لمار حل حلوالقوام والفصن قده امتی یجینی منیتی واشر ب مدام من صحن خده . سقمی ظهر لما هجر باهی الجمال یارب یسمح الشعر جعدی والحظ یجرح الشعر جعدی والحظ یجرح مقال الفاضل الادب الشیخ احمد الذرقانی هذه الاسات

وقال الفاضل الاديب الشيخ احمد الزرقاني هـذه الابيات من الجهاركاه ضربها مصمودي

شوف حالی یاهاتک حالی یامدلع یاشاغل بالی { دور } یاقاسی یامصعب قلبك عقبالی مثلك عقبالی دور یاناری من ورد خدودك یاذلی من كتر صدودك

		<del></del>
ا العادل بعدك مارثالي	ارحمنی من بعــدك عنی د	
ارمن الجهاركاه ضربها مصمودي	جيب محمو دافندى صبرى هذه الادوا	وقالاك
طنی لهیبی ووجدی	خلی صدودك وهجرك وا	مذهب
لىمن الشهد عندى	ساعة وصالك وقربك اح	
فيك جفيت كل صاحب	لاجلك هجرنى منــامى 🌎 و	<b>دو</b> ر
ياحبت غير الحبايب	· ولاجل قربك ووصلك ص	
ساعة وتدرى اتعابى	قصدي تشوف المحبه	دور
ويحفظه من عذابى	الله يسملم فؤادك	
وکم تخیب رسولی	كم ذا الجفياً يا حييبي	<b>دو</b> ر
شافو عذابي رثولى	العاذلين في غرامي	
	لت من الحسيني هذه الادوار	• وة
مبسمه الدر حلالي	منيتى باهى المحيا	مذهب
لويجو ديشفق بحالى	آه من رشف الحميا	•
اوقعونی فی المحبه	الهوى اصله عيونى	دور
لم يذق في الحب حبه	من يلومني في جنو ني	
الهوىوالحبقاسى	يامنا روح المتيم	دور
لاتشمت فيا ناسي	ان قلبی فیک مغرم	
افتن العشاق بميــله	يارشا ياللى قوامك	دور
الامان من نبل ميله	لحظكالكحول حسامك	
لاتلمفالحب تندم	ياخلي البـال دعني	دور ،
1		_

# حب من اهواه فتنى والآله بالحال يُعلم · وصلت العراق

وقال الادیب الشیخ علی اللیسی هذه الادوار من العراق ولها تلحین أخر من البیاتی وکلاهما مصمودی

مذهب أنا السبب فى اللي جرى ماحد غيرى اللى انظلم طاوعت أسباب الهوى حتى غدا خصمي حكم ·

دور یاقلب أضنالهٔ الهوی لم تستمع نصح النصوح

یاقلب قد عن الدوی علم عیونک ان تنوح دور لام العزول وما دری هیهات ان یدری العزول

لوكان يسلم ماجري كف الملام ولا يقول وقد قلت عليها أدواراً منها

محلاه لما علما حملو المراشيف علما طلبت بالعربي الوصال بادر الى وسلما

وقد شطر مذهب هذه الادوار الفاضل النجيب الشاعر الاديب الشيخ ابراهيم محرم

مذهب انا السبب فی اللی جری وکان مقدر و انختم ظلمت انا نفسی بها ما حد غیری انظلم دور اطاوعت اسباب الهوی وعاد علی بالندم

وغرنی جهایی بها حتی غداخصی حکم

وقلت ملحنا من العراق هذه الادوار تهنئة لدولتلو محمد باشاتوفيق

• •	ن الاسكندرية سنة ١٣٩١	حينقدمم
فىرياض الحسن شرف	بهجة العصر المفدا	مذهب
قد حلى الثغر المشرف	بالصفا كما تبدا	
مذ بدا انس المالي	بلبل الاغصان غنا	دور
يا اخا بدر الكمال	من صباه نادی وغنا	
ثغرها الباهى تخملي	حين عودته اسكندريه	دور
والالاه فيها تجــلى	عادت الايام هنية	•
يافريد العصر فيشا	كم لك الافضال عم	دور
وتديم فضلك علينا	ياعزيز العصر دم	
بالدوام ترقى وتهنى	بالعزيز لازال فضلك	دور
يامنى قصــد المعنى	والبرايا تحت ظلك	
•	ت عليه غزلا	 وقلہ
والحواجب نبل محكم	منيتي لحظمه مهنأ	
واللما للقلب مرهم	والحديدنادىمورد	•
ماحتیــالی فی غرامی	الغيرام ياناس ضينانى	دور
حرم الاجفان منامي	والحبيبمن يوم جفانى	
بالوصالوحيات جمالك	يابديع الحسنجودلي	<b>دو</b> ر
يارشــا يكنى دلالك	ماكتني هجرك وذلى	
في ملابس سندسيه	قام يخطر من احبه	دور
واجتسليكاس الحميسا	وآنثني عطفاً لصبه	

وقال الفاضل الشيخ محمد الدرويش هذه الادوار من دوكت العراق ضربها مصمودي

درو من قبل مانظر بعينى عشقت وصفك بسمعى من بعدماشفت حسنك غرقت فى بحر دمعى دور هات لى دوا ياطبيب يصلح لحال المولع قلى الطبيب ماهوش بايدى انت حبيبك مدلع دور كلك طرب ياحييى وانت عن البدر مفرد بس الجفا صعب لكن ماكام لى الا محمد

## وصلت الشورك

قلت منها ملحنا هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب یابوا العیون النعاسا یلی جفونك دبلانا سیف لحظك الماضی جرحت قلبی آه یانا دور یامن عیونك غزلانی قوس الحواجب رمانی اسمح بوصلك وارحمنی یالی جمالك شجانی دور زمزم كساتی واسقینی ومیل علی واعطینی شرب المدام من ایدك تبری سقامی و تحیینی دور یاعاذلی لا تنصحنی قبل الملامه واتركنی خلی المولع فی ناره لوتدری حالی تعذرنی وقلت ماحناً من الشورك هذه الادوار ضربها مصمودی اهیف جرحنی بالعیون ورمانی یالتهالسلامه من عیون غزلان

اصل اشتباكى م العيون والحاجب اما القوام يسبى غصون البـان دور

اسمح وجدلى ياجميل بوصالك بحيات جمالك والحديد وخالك وانظر لحالى يارشا وارحمنى واترك عذولى فى الهوى اوسالك

دور

دور

توعد وتخلف ياجميل ما ذنبى نار الحبه اشعلت فى قلبى كى دلالك والجفا وصدودك مغرم صبابه والآله يعلم بى

ڊور

عيون حييي فى الحشا جراحه من قبل حبه والفؤاد فى راحه لما عشقته قد ضنانى جسمه ونار غرامى للهوا وضاحه وقلت منها ملحنا هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب منیتی محلی کؤسك حین تدرلی الراح ابوسك
یارشاخلی عبوسك قدك المیاس سبانی
دور منیتی حلو القوام نبل لحظه كالسهام
شهد ریقه بالمدام الجیل منه سقانی

{ دور} منیتی محلی رضابه رمت وصله مارضابه من لماه یجلی شرابه نزهة الارواح شجانی

11

وقلت ملحنا من العشاق هذه الادوار ضربها مصمودي		
وذاته بيضه وتشجينى	حبيبي اهيف وحليوه	مذهب
بحسن سيره يسيني	محالاه لما يتمخطر	
ماحد مثله فی جماله	مفرد حليوه محبوبى	{ دور .}
ما شفت فى الدنيا مثاله	كل المحاسن من ذاته	
واسمح ببوسه تحييني	ر داوی فؤادی یاحبیبی	{ دور }
والحدوردى يشجينى	داوی فؤادی یاحبیبی مغرم صبابه فی جمالک	
واللحظ فى قلبى محكم	يامن ملكنى بقوامه	{ دور }
اسمح بوصلك لى وارحم	مبب نحولي من خصرك	
وارحم متيم في حبك	وأصل محبك يامفرد	{ دور }
ياحلو ما تراقب ربك	قلبى تولع بجمالك	•
اور	ت أيضاً من العشاق هذه الادا	وقله
یلی عیونک دبلی	يابدر ياباهي الجمسال	مذهب
هما السبب لتذللي	بدعكوهجرك والدلال	
يلىسبيتكل الملاح	ياحلو يازاهى الجبين	دور
والثغر راحاتى وراح	والوردفوقخدكمتين	
بعد التجافى بالوصال	یاهل تری خلی یمود	<b>دو</b> ر
فانظر جمال هذاالغزال	وليالى افراحي تعود	
يامنيتى ياذا الجميب	افديك بروحى والميون	<b>(دور</b> }
مابينيديكواقفذلي	ارجيمشجىزادبوالشجون	

وقال النجيب السيد حسنين افندى الرشيدى هذا المذهب من العشاق انا لا اسلى حبيبي لاولا اطلب وصاله ونصيبي لم يفتني دعـه يفعل ما بداله وقال محمود افندى الجندى زاد على هذا المذهب هذين الدورين ياجيل ارحم متيم في غرامك بات نحيل اننىمشغول بحبك والاله يرحم ذليــل قلبي مولع باهيف . لهعيون تسيى الغزال دور ياجميل لوكنت تنصف جد لحلك بالوصال وقال الفاضل الشييخ على الليثي هذه الادوار من االحجازي ضربها مصبودي آه من قلبي المعنى من تباريح الغرام منى آنا والله سقاى أصلها هذا المرام وزاد عليه الفاضل الاديب السيد على ابو النصر فقال " زارنی المحبوب لیلا وملالی الکاس راح وسي الاغصان ميلا وهو سلطان الملاح

قام يسمى بالحميا وهوفى تيه الدلال

ذبت وجداً حين حيا واثى عنى ومال

واوف لى بالوصل منك والعواذل شاهدين

قم بنا يانور عيني

نجمل الشك اليقين

Digitized by Google

دور

دور

وقال الفاضل الوحيد الشيخ على الليثى من الحجازى أيضاً هذه الادوار ضربها مصمودي

مذهب ثغر المسرات ابتسم قم ياند يمي للسرور
هذا ثنا حلو الشيم فاق الاهلة والبدور
دور الزهر يبدى بهجة والزهر في سعد السعود
كل يحاول عطفة من عين انسان الوجود
دور } قاني القوام عني انثني وعاذلي نال المسرام
فيا فؤادي للضني اصبرولك حسن الحنام
دور } آه من مالك فؤادي لو سمح لي بالوصال
وانقضت ايام بعادي وانعطف حلو الدلال

وقد قلت هذه الادوار من الحجازى تهنئة لقدوم جناب مؤلانا العزيز من الاستانه العلية سنة ١٢٩٠ ضربها مصمودى

مذهب انس العزيز بدا فينا يوم المنا لما اقبل الدنيا في بهجة وزينة حتى الدعا منا يقبل دور بشرى بدا فينا الاسعاد للة ما احلى البشرى تحكى النهاني والاعياد لعزيزنا العالى قدرا دور مصر السعيده في اقبال والثغريبسم عن جوهر اضحت بعزه في اجلال والنيل فيها كالكوثر دور لولاه مازهت الانوار منشى التمدن والتنظيم

عمت عدالته الاقطار	
لازال فى حفظ الرحمان	دور
ماصاح قمرى الاغصان	
يارب فاحفظ انجاله	<b>دو</b> ر .
وكذا الحسين بكماله	
بمقام خليـك ابراهيم	<b>دو</b> ر .
وأدم له منح التعظيم	
. ملحناً أيضاً من الحجازى	وقلت
د باشــا توفيق أدام الله سعد	دولتلو محم
لمشهورة بنمرة ثلاثه بسكندر	السرايه ا
فى مجلس الانس الهني	<b>{دو</b> ر}
والغصن فى الروض آنثنى	
انعش فؤادك بالطرب	<b>{دور</b> }
والعود بانفامه عجب	•
غرة ثلاثه في ضيا	<b>(دور</b> }
والروض اضحا زاهيآ	•
یامن سماکل الوری	<b>(دو</b> ر) .
فثال عدلك لم ارى	
, من وزنه هذه الادوار مو	ويقال
اسمح وجود يامنيتى	دور
	ماصاح قمرى الاغصان الرب فاحفظ انجاله وكذا الحسين بكماله بقام خليك ابراهيم وأدم له منح التعظيم ملحناً أيضاً من الحجازى لمسهورة بنمرة ثلاثة بسكندر والغصن في الروض انثنى والعود بانغامه عجب انعامه عجب والوض اضحا زاهياً غرة ثلاثة في ضيا والروض اضحا زاهياً غرة ثلاثة في ضيا والروض اضحا زاهياً غمرة ثلاثة في ضيا والروض اضحا زاهياً غمرة من وزنه هذه الادوار من من وزنه هذه الادوار من

انى أنا العبد المطيع ان ردت تطلب مهجتی دور ر خلی وفا لما صفا وقتی وکاسالانس دار 🕺 وروت احادیث الشفا 💎 من ریضه الحمر العقار وقد زاد عليه الفاضل الاوحد السيدعلي ابو النصر دور 🛒 أصل الهوى سحر العيون 🕟 والورد في روض الحدود كيف احتيالي في العيون والوجد لي فاق الحدود حسنك سبانى والجمال اسمح بوصلك ياجميل واحنــا رضينا بالدلال للهجر هل عندك دليل وقلت عليه هذه الادوار ملحناً من الحجازي في وصف سرايه سمادة دولتماو محمد باشما توفيق أدام الله سمده وهي التي بالقب البهيمة بمحروسة مصر السنية من الحجازي ضربها سماعي خفيف مذهب روض المحاسن والصفا في بهجة القبا صفا توفيقها كنز الوفا بالانس فيها شرفا يادومنة الحسن الأجلى انسالتهاني فيكعب دور فيك السرايه تنجلي منحسن آلات الطرب {دور } ياناس حبيبي لو لحظ تركى ونور جبينه للبدر يحكي اهیفمهفهف والغصن قده والحد جنهوالحال مسکی دور من نار غرامك ياما جرالي انظر بعينك وارأف يحالي ﴿ دَاوِي فَوَادِي مِن شَهِدَ رَبِقَكُ ﴿ يَاحِلُو يَلِي رَبِقُكَ حَلَّالِي

دور حبی من الله ماهوش بایدی واحیات جمالك ترحم یاسیدی

واصل محبك وارأف بحاله وصلك منايا ويوم عيدى وقلت أيضاً ملحناً من الحجازى هذه الادوار ضربها مصمودى مذهب

ياحلو ياحبيي مالك نظير في الناس

اسمح وقم حيينى ياحلو واملا الكاس

دور

يأناس حبيبي حايوه اهيف جميل فتان

دور

دور

دور

محلى الجبين والجاجب اما العيون غزلان

لما جفانی حبیبی حرم جفونی النوم

امتی اشوفه عندی واحظی بوصله یوم

ثغر الحليوه مداى كلالى منه الراح

اداوی منه سقامی والعقلمنی راح

وقلت أيضاً ملحناً من الحجازى هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب خلى جميل الذات اهيفسبي الغزلان

والوردعلي الوجنات خلى الشجي ولهان

دور كاس الغرام قاسى كيف العمل ياناس

اشكى لمن وجدى لما شربت الكاس

دور مغرم ودمعي جاري كيف العمل والحال

ارحم وطنی ناری الا الفؤاد فی حال

جسم المتيم ذاب داوى الفؤاد واشفيه

والعقل منسه غاب لو ترحمه ايش فيسه مغرم صبابه فیا والعقل منی راح دور داوی الفؤاد من فیك یحلالی منه الراح وقد ذكرنا سابقاً ان بعض هذه الادوار قد اشتهرت على مذهب صوت الحمام على العود وقال الشيخ احمد وهبى متمه الله بفسيح جنته هذه الادوار من الحجازي ضربها مصمودي يابو العيونالكحايل وبإظريف الشمايل اما لوصلك دلايل هجرك حرمني منامي روح یاعذولی ودعنی ولا تطول ملامی دور الاهيف اللي احبه بايده ملالي مدامي . حبی رمانی بلحظه هیج بلابل غرامی دور لوکان شفانی بلفظه مابت اشکوسقای وقال النجيب الشيخ محمد الدرويش هــذه الادوار من الحجازي ضربها مصمودي فريد المحاسن بان مذهب وكاناحتجبعني فشافه غصين البان فقال يأحمام غني قوامك يعادلهم وكل الغصون ان ماس دور وهيج بلابلهم وياما ســـبالك ناس وفين الحبيب ياناس يجى يشوف حالى دور

بقی له زمان ماجاش بالی معماه بالی

وصلت الصبا قد قال منها الوحيد النجيب الشاعر الاريب السيد على ابو النصر هذه الادوار ضربها سماعى خفيف لدهب الورد قابل جسمي لما دخلنا الجنينا

ندهب الورد قابل جسمى لما دخلنا الجنينا قلو انامن خدودك قل انت مناوعلينا

{ دور } يانسيم الصبح بلغ ناعسالاجفانسلامي

وتلطف فی عتابه یاصبا وانشد غرامی

{دور} طاف بالاقداح بدری بعد ما حیا وسلم وملالی وسقانی من دی الغرامیار بسلم

وقلت ملحناً من الصبا هذه الادوار ضربها مصمودي

مذهب سبانی سبانی سیدی الجمیل مذهب جرحنی رمانی بلحظه الکحیل

{ دور } حبيبي ملكني عبيل القوام

وزود فهيبي بنار الغرام

{ دور } کوانی بناره بدیع الجمال

وصبرى تقضى والهجرطال

{ دور } حياتي وصالك ياذا الغزال

محبـك متيم يكنى دلال

{ دور } بروحی ومالیٰ افدی الجمیل

سبانىقوامە وخصرەالنحيل

وقلت أيضاً ملحناً من الصبا هذه الادوار ضربها مصمودي

في حب اهيف بالوصل انم من صحن خدك وابلغ مرادى

مذهب آنا المتيم بالعشق مغرم { دور } یارب خلی یوفی بوعده یسمح ببوسه من صحن خده ، دور 💎 یاحلو بوسه تشنی فؤادی وقبل عليه

دور یاحلویلی هاجرخلیلک وحیات جمالک داوی علیلک

مذهب

وقلت أيضاً هذا المذهب من الصباضر به مصمودي

ياجميل يلي عيونك جرّحو قلب المتيم

الجبين ابيض نتنى يافريدالعصرارحم

وقد طلب منى ادوار على وزناشكي الى حبيب القلب من رمدى فقلت خطر يميل بديع الحسن في حلل سبا فؤادي بحسن اللحظ والكحل ونور جبينه يحاكى طلمة القمر وشهد ريقه الزلال احلى من العسل

دور یناس حبیبی عیونه من سیوف هندی

والقدحادل اسرنى والحديد وردى

طلبت منه وصالى فاحتجب عنى

ماحيلتي في الغرام واللي جرى وعدى وفي عصرنا هذا قدِلحنا هذا البيت منالصبا ضربه مصمودي وهو للشيخ البرعي رضي الله عنه

> يالائمين اقصرواملامى رفقاً بمن حبه كوآنى وقال بعضهم عليه ليه ياغزالِ تزعل مني وانا وحييي متهني

وقال الفاضل الشيخ محمد الدرويش هذه الادوار ضربها مصمودى

مذهب زمان الهناكله طرب يحيي النداما بالارب

فهات المداما في صفا وحلى المباسم بالذهب

(دور) عشقت و کان اللی جری و لما جفیت دمعی جری

ویاما رأت عینی ظبا ولکن مثالك لم اری

{ دور } . دخلنا الجنينه بالصحبه وخد الحبيب وردى عجب

رأينا البلابل في غنا ﴿ وَكُلُّ الغَصُونُ مَالَتُ طُرِّبُ ۖ ا

وقال النجيب السيد حسنين افندى الرشيدى هذه الادوار من الصبا ضربها مصمودي

مذهب ياحليو غنى واشجينى ومللى الكاسات واسقينى

بوصاله حبه یحیینی یاریت... ماکان کلمی

{ دور } كلني بالعين والحاجب والالحاظ توفي بالواجب

و بوصاله تیه واتعاجب یاریت. ما کان کلمنی

وصلة البيآنى

وقال السيد على ابو النصرهذه الادوار من البياتى ضربهامصمودى

مذمب خلی اتی عندی زائر وفیالشجیحسن ظنه

انم وقالی خد بوسه اما المناق کتر منه

مسالهوی جسمی الفله و دبل الحد النادی

اشرت لهبالمين والحاجب قلى افندم الادى

**{دور**}

{ دور }	يلى تلوم المتيم	في الحب خاف الملامه
	انی متیم فیحبه	لالك ولاللكرامــه
وقال الاديب	, الوحيد ســـمادة محمد	د بك سعيد هـذه الادوار من
ً البياتى ضربها مص	<b>مو دی</b>	
مذهب	ياناس بعاد الحبيب	مالى عليه اصطبار
	والحب أمر عجيب	خلمت فيه العذار
<b>{دور }</b>	ليلي من البعدطال	وطال على السهاد
	وعشق حلو الدلال	كوى صميم الفؤاد
<b>{دور }</b>	بالله سر يانســـيم	الى رشيقٰ القوام
	قله محبك ستقيم	متى يفوز بالمرام
{دور }	یاهلتری هل یمود	انسى بوصل الحبيب
	وهل زمانی یجود	بجمع شملی قریب
{دور }	بعد النوىءن لقاه	متی یجینی رسول
.6	وكلمــا قلت آه	اخشى كلامالعزول
{ دور }	في الحب ماحيلتي	ياصاح كيف العمل
	أواه والوءـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بالنارفؤادي اشتعل
وقلت ملحناً	من البياتي هذه الاد	<u>.</u> دوار
	جوى البستان	
	يشجى الولهان	•
دور		قده میاس

تحت الفــله	وملالي الكاس	·
زاید تورید	خدك ياسيد	دور
تحت الفله	ووصالك عيد	
منأجلجميل	أنا سرت ذليل	دور
تحت القله	يخطر ويميــل	
رحين تشرفت بخدامة دلتلو فخامتلو	ملحناً من البياتى هذه الادوار	وقلت
ل ساحته وكان حينئذتشرف بقدومه	نوفيق باشا لازلت متمتماً فىظل	محمد
	لاسكندريه سنة ١٢٨٠	ثغر ا
أنسم علينـا بالمنــا	سيدى الفريدفى الناس عزيز	دور
جاءالسرور معالهنا	وبحســن توفيق العزيز	
لولاه مانلنا الارب	هو المفـدى بالعيــون	دور
لمانسمع اسمه طرب	صاح الحمام علىالغصون	
والسعد فىعزه خدم	الانس أصبح له نديم	دور
والمجد طبعه والكرم	فهو الذي فيضه عميم	•
وزماننا خاد بالمسرام	ایامنـا زادت هنـا	دور
حقاً عــلى كل الانام	والشكر واجب والثنا	
وصفا لى وقتى وانجلا	یافر حــتی جاد لی الزمان	دور
وتبعت توفيق العـلا	وبلغت قصدى والامان	
أبدى التبسم عن جمان	الثغر مــذ نال الفــرح	دور
لما بدى عنى الزمان	والصدربالانس انشرح	

دور اسكندريه فى هنا لما بدى أنس الانام والغصن فى الروض انثنى والعمر أو ما بالسلام وقلت أيضاً ملحناً هذه الادوار من البياتى

#### مذهب

ماحد قاسى فى الحب مشلى الما المتيم فى العشق وحدى قلبي مولع فى حب خلى من نار غرامه ياحر وجدى

یاناس حبیبی ما شفت مشله مفرد یجنن حلو الشمایل اهیف حلیوه یعجب بمیله قده مهفهفواللحظ دابل دور مجروحدوینی من شهدریقك واسمح ببوسه تحیی فؤادی مغرم صبابه فی ورد خدك متی تجود لی وابلغ مرادی وقلت ایضاً ملحناً هذه الادوار ضربها مصمودی

مذهب على ايه تهجر ياحبيبخلك ارحم عاشق قلبه يحبك ارحم ترحم واسمح واعطف قلبي مولع من ناد حبك دور دع ياعزولى لوم المتيم حال المتيم فى الحب حالى لوكنت مثلى عاشق ومغرم لكنت تمذر فى العشق حالى وقلت أيضاً ملحناً هذه الادوار من البياتي ضربها مصمودي

مذهب هيا يا المحبوب هيا على الجنينه البحريه هيا بنا ياخل نسكر فى الجنينـه سـويا دور قرب لعندى واتمـايل الا فؤادى لك مايل

		ب في بالنفيد بالأناف في المساول	
	ياعاشــقى صفت النيــا	اسمحوقولى متواصل	
	دا وعد جاری علیه	يامنيتى ارحم حبك	دور
	دا الحبماهوش باديه	یاءاذلی روح کا تلمنی	
دی	مذه الادوار ضربها مصمو	وقلت ايضاً ملحنا من البياتي ه	,
	ياقسوام البـان	ياخفيف الذات يااسمر	مذهب
	من شراب ألحان	املالى الكاسات اسكر	
	لك قوام مياس	يارشيق القــد يـلى .	دور
	يابديع فىالناس	ماسبب هجرى وذلى	
	منفوق الوجنات	ر يافريد العصر بوسه	<b>دو</b> ر
	يا جميــل الذات	X وارحم المغرم بحبك	
	ياخلي البال	یاعزولی لیـه تـلمنی	دور
	بالحديدوالحال	منيّة الارواح فتنى	
	ار ضربها مصم <i>ودی</i>	وقلتأيضاً هَذه الادو	
	ضي القمر في تمـامــه	محلی جبین من أحبه	مذهب
	سبى فؤادى قوامـــه	مفرد بديع في جماله	
	والورد يحكى خدوده	اهیف جماله سبانی	<b>د</b> ور
	سلطان وحوله جنوده	سهم لحظه حینرمانی	
	والدمعمن عينىجارى	أصبحت مغرم بحبك	دور
	داوعدى للصب جارى	تہوی تلف من یحبك	
دی	هذه الأدوار ضربها مصمو	وقلت أيضاً ملحناً من البياتى	

ئ ارخم عا <b>م</b> ق قلبه يحبك	علی ایه جر یایه تهجرصبا	مذهب
ت قلبي مو لع من نارحبك	ارحم ترحم واسمح واعطف	
والثغر جمان والريق سكر	خدكوردى والحالءنبر	<b>دو</b> ر ·
واللحظ كحيلوالقد أسمر	والخصر نحيل يسبىالعاشق	
خلى عقلى فى الحال حيران	نظرت عيني أهيف فتان	<b>دو</b> ر
لما نظروا سيد الغزلان	كلاامشاق هامواطربا	
ارحم عاشق دمعه ينبي	يامن لحظك يجرح قلبي	<b>دو</b> ر
انی مغرم یعلم ربی	كغىصدودك ودلال تيهك	ز
واسمح يارشِاوونى بوعدى	قات لحبی قرب عندی	<b>دو</b> ر
وصلكءيدى وغايهقصدى	حيات حسنك ياجميل ترحم	,
	لمحنا من البياتي هذه الادوار	وقلت م
قصدى أراه	سيدى الجيل غابعني	مذهب
لاعطيه مناه	وان جا البشر خبرنی	•
يكفى دلال	يامنيتى وافينى	دور
جد بالوصال	رشف اللما يحييني	•
خده أسيل	ياناسحبيبي أهيف	<b>دو</b> ر
مالوش مثيل	مفر دحليو همهفهف.	
زادبو الغرام	ارحمشجىفىحبك	دور
ولو بالكلام	اعطف ورق لصبك	
فاق البدور	وجه الجميل أشجانى	<b>دو</b> ر

ملا تراه اعيانى يوم السرور

وفي هذا المصر قد لحن هذا الدور وهو من كلام الشيخ على الدرويش تغمده الله برحمته ورضوانه امين وهومن البياتي ضربه مصمودي

{ دور } كل اوصافك مليحــه كيفاسمع فيك نصيحه تنعش الارواح بنورك قبل ماتطلع فريحه

وقال معدن الفصاحة والفضل الاديب النجيب محمدابو الفضل معنمنا كل شطرة من هذا الدور

> ذمزم الكاسات وغني افالهوى والعشق فني دور كل اوصافك مليحه واستمع ياخلي مني

> بالبكا فاضت عيونى منغرامكزادشجوني دور

والعواذل ان لمونى فيك لم اسمع نصيحه

ياجيل ذادبي غرامك لاتحرم العاشق كلامك

نجمة الصبح ابتسامك قبل ما تطلع فريحه

وقال الفاضل الجليل الشيح محمد الوكيل هذه الادوار من البياتي

ضربها مصمودي

دور

دور

زارني باهي المحيا مخجل البدر التمام وجلي كاس الحميا ثم حيا بالسلام

سلوا عنى العواذل في الهوى اخشى الملام

كيفلاوالعشق مني ليس لي بعده مرام دور

اشرحوا صدر المنى في اويقات الشراب

وحمام الروض غنى الربا والانس ظاب وقال اوحد النجبا اسماعيل افندي صبري هذه الادوار من البياتي الحلو لما انعطف اخجل جميع الغصون مذهب والخد اه ما نقطف ورده بغير العيون یلی ابتلیت بالهوی وصرت مغرم اسیر **{دور**} خلى اصطبارك دوا للحتى يهون العسير المساير الحب حاله عجيب يلذ فيه المذاب {دور } ذكرالحبيب فيعطرب ودمع عينيه شراب أول الموالين وقالالاوحدالمفرد الشيخ على الليثى ان ماس قوامك قوامك يزدرى بالاس موال عامل كمامل بقلبك ما رأيت له آس . من قاس لحاظك بهندى السيوف ماقاس يامفرد الحسن سقمي مارأيت له طب الا رضابك رضابك فانعطف ياناس وقال أيضاً موال ريحان عذارك وتفاح الحدود وارد وسحر عينيك خلى الصب في وارد لوكان محبك على كوثر لماك وارد ماكان فدى الليالي في انتظار وعدك من كتر شوقه اليك باسمك يبات وارد وقال الاديب الفريد سعادة محمد بك سعيد

موال العاذلي في الهوى لك بالتهم أوزار

فی ظبی شارد ممنع ماسمح اوزار له نغر مسکر وله منطق ننم اوتار

ولحظه شاهر على العشاق حسام فاتك كان بينى وبين الحبيب ننممع اوتار

وقال أيضاً لاموا العواذل شجى في الناس اس ماله

شاعت بحب الذي لو ناس اس ماله

خط العذار يارشا لاباس اس ماله

کان ازدری الصب باس البهی منك والعز لما لحدك باس اس ماله

. وقات مهنئاً دولتلوفخامتلومحمد توفيق باشا ادام الله سمده بعيد الفطر

موال هلال سرورك زها والسمد لك هنا

والعيد أقبل يرىانسك ويتهنا

والبشر قال يامعالى انهضو معنا

نسير الى أنس توفيق العزيز فىالحال

نروى حديث الصفا باللفظ والمعنى

وقلت أيضاًمادحامن الحجازى هذاالموشح

ياغصين البان ياحلو الدلال ماسبب ذلى

صبكالولهان قدزادانتحال ماالعمل قلى

يا كحيل المين يانادى الحدود يامنى قلبي

ساسله

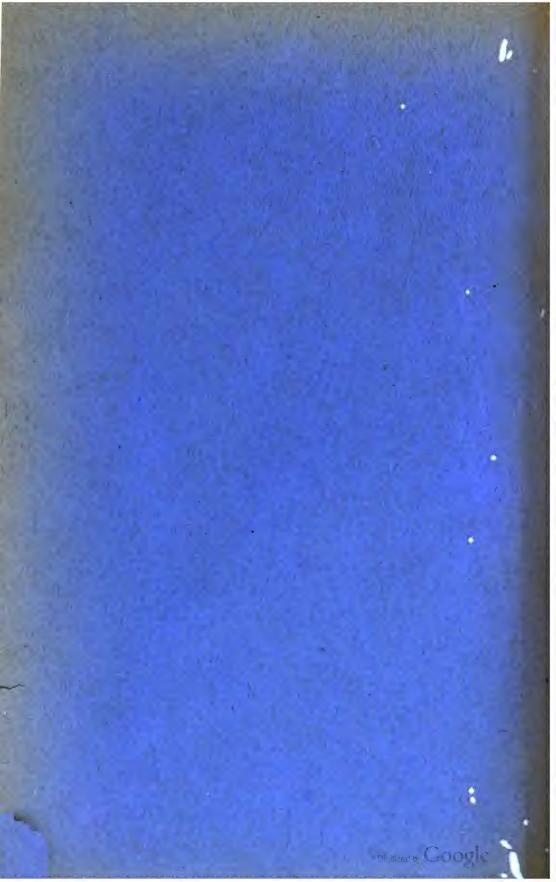
خانه

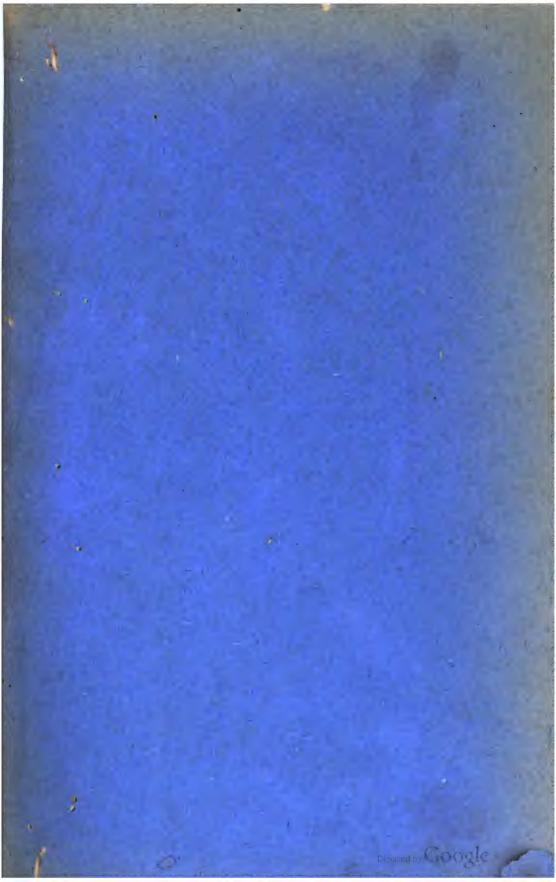
بجفظك ربى	يكفيهالصدود	ارحمالمسكين	سلسله
فالحشىمحكم	لحظه كالسهام	ذا ألرشا فتان	خانه
مارحم مغرم	مياس القوام	أهيف منصان	سلسله
عزفيكصبرى	تهجر ماتجود	ياغزال مالك	خانه
في الهوى العذري	شمتالحسود	ليه كدا حالك	سلسله
ياذو ىالتحقيق	قصدىوالمرام	مدحىفىعباس	مديح
منضياالتوفيق	مصباح الانام	فهو سيدالناس	
	موال	زلا	وقلت متغ
المراشفوالطلامن الحا	ان وجاد بعذب ا	المحاسن من صباه ألح	غنى بديع
منی قــابی ونور عیــنو	ان حتی جفانی	مذول عنى نقل ألح	ومذ رآه ال
ألحان	الهوى لما المذول	ما حلیتی فی	
والغفران	عليه سحائب الرحمة	الشيخ أحمد وهبى	وقال
	العيون لكحال	، لك خال زان سحر	علخاد
اهد جمالك حال	در لك خال فحين ش	والب	
	4 الدلال لك حال	الظبى لك خال أم تيا	هو ا
م في هواك مشغول	و خیلك خال اصبح	3	•
، حال	، به قتل الشجى لك	أكمن لكخاا	
•	شيخ احمد الزرقانى	, الفاضل الاديب ال	وقال

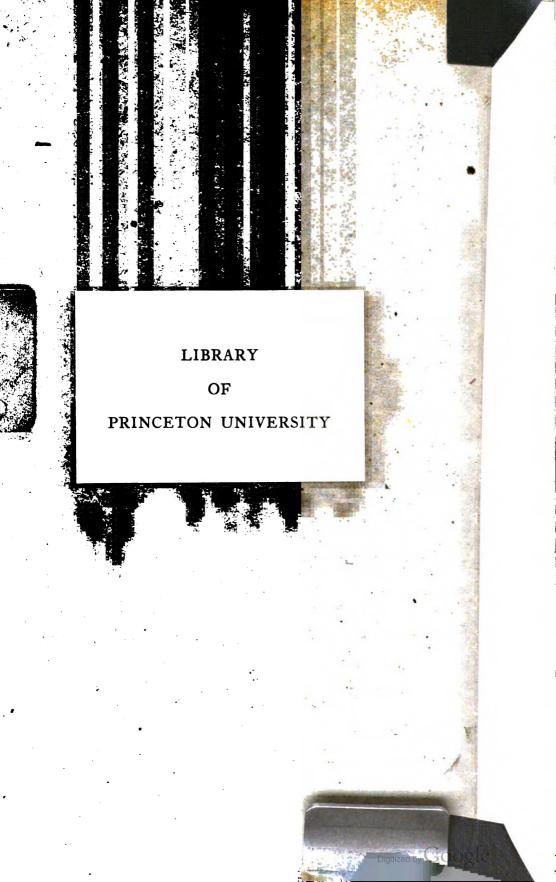
یابدر من کتر تیهك کم حملت اوصاب

وما رائت مثل جفنك سيف جراح اوصاب سل الدجى هل رأى مثلى ولوع أوصاب جرحت قلبى ولكن حسبى الرحمن قلى وشالك وخلى الدمع مر او صاب في مشاك وخلى الدمع مر او صاب

وهذا آخر ما يسره الله والله سبحانه وتعالى أعلم وكان تمام طبع هذا الكتاب النفيس فى ٢٤صفر الحير سنة ١٣١٣ وقد تزين هذا الكتاب بهذين البيتين مدح فى خديوى مصر يامصر فوزى بعز وافرحى أبدا العدل سيف وعباس له شاهر السعد والحجد والاقبال تخدمه والله يحفظه من حاسد ماكر









Digitized by Google